



PERLAS Y CUEVAS

75 PTS.

699

699

Manacor, 19 MARZO-1 ABRIL 1988

Director: Rafael Ferrer Massanet



A LA ESPERA DE LA DECISION MUNICIPAL SOBRE EL TRAFICO

**LAS TRES NUEVAS PLANTAS PREVISTAS EN
"APARCAMIENTOS PRINCIPAL", ULTIMA
ESPERANZA PARA UN RAPIDO ALIVIO DEL PROBLEMA**



FOTO ANTONIO FORTEZA

**EL ORGANO
DEL CONVENTO:
POSIBLE RESTAURACION**

**MIERCOLES 25:
CONCIERTO DE XAVIER CARBONELL**

**SEMANA
SANTA / 88**

**10 PROCESIONES
ANUNCIADAS**

**SALDRA EL NUEVO
PASO DE SA TORRE**

**SIGUE
EL SERIAL**

**1938
EN MANACOR**



FOTO JOSE LUIS

**ANTONIO
GOMILA**

iberotel



FOTO MIGUEL SUREDA

255 MANACORINS CONFIRMADOS

• EL OBISPO Y LOS TRES PARROCOS ADMINISTRARON
EL SACRAMENTO EN UN ACTO MULTITUDINARIO

MOLI D'EN XINA

C/. Ribera, 33 (Prop ses Escoles)
ALGAIDA (Mallorca)

**Mostra de cerámica**

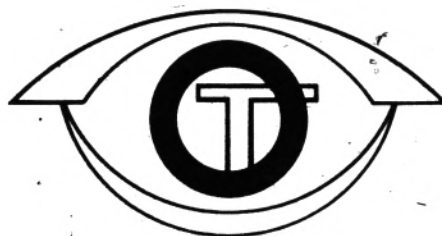
HORARI. De Dilluns a Dissabte de 17 a 20'30 h.



La gafa.
CON TITANIO

VIENNA *Line*
PARIS ROMA LONDON VIENNA

**CADA DIA LUCHAMOS
PARA QUE SE "VEA
MAS CLARO" Y
DURANTE MAS TIEMPO**



TUGORES
OPTICO DIPLOMADO

Calle Conquistador 8 (Pou Fondo)

Tel. 55 23 72 * MANACOR (Balears)

Semana Santa

—Programa—

El miércoles santo saldrá por primera vez la procesión de «Sa Torre», con paso y cofradía propios

DOMINGO DE RAMOS

- 8'30: Oficio en Fartàritx.
- 10 en Los Dolores: PROCESION con el siguiente itinerario: Rector Rubí, Amargura, Pio XII, Sa Bassa, Peral, Weyler y Rector Rubí.
- 10'30 en el Convento de Dominicos. PROCESION: S'Antigor, Amador y Convento.
- 11 en Sant Pau.
- 11'30 en Cristo Rey. PROCESION: Bartolomé Sastre, Verónica, Vilanova y Pedro Bonín.
- 21'30 en Cristo Rey. PROCESION: Bartolomé Sastre, Francisco Gomila, Pedro Morey, Verónica, Cervantes, San Isidro, Francisco Gomila y Bartolomé Sastre.

LUNES SANTO

- PROCESION: Junípero Serra, San Sebastián, Plaza Via Alemania, Ortega y Gasset, Junípero Serra, Juan Ramón Jiménez, Es Creuers, Junípero Serra y Convento.

MARTES SANTO

- 21'30. PROCESION: Iglesia de Fartàritx, Figuera, Cruz, Luz, Remedio, Molineros, Plaza Concordia, Enegistes, Ronda, Colón y Cruz.

MIÉRCOLES SANTO

- 22'30. NUEVA PROCESION: Jorge Sureda,

Pedro Riera, San Rafael, Pilar, San Gabriel, Vilafranca, San Rafael, Jorge Sureda e Iglesia de San Pablo. Media hora antes del inicio de la procesión, bendición del Paso y Cofradía de Nuestra Señora de la Esperanza en la Resurrección, de la Asociación de Vecinos Sa Torre.

JUEVES SANTO

- 17. Oficio en el oratorio del hospital.
- 18. En oratorio Monjas Benedictinas.
- 19. En templos de Sant Pau y Fartàritx.
- 20. En Convento de Dominicos y Parroquia de Cristo Rey.
- 20'30. En parroquia de los Dolores.
- 22'30. PROCESION: Rector Rubí, Amargura, Amer, Sa Bassa, Alejandro Rosselló, Juan Segura, Sa Plaça, Jaime Domenge, Plaza Ramon Llull, Cos, Plaza Cos y Rector Rubí.

VIERNES SANTO

- 18. Oficio en oratorio Monjas Benedictinas.
- 19. En oratorios Fartàritx y San Pablo.
- 20. En Parroquia Cristo Rey y Convento Dominicos.
- 20'30. En Parroquia los Dolores.
- 22'30. PROCESION DEL SANTO CRISTO, según el mismo itinerario del Jueves Santo.

SABADO SANTO

- 20'30. Vigilia Pascual en San Pablo.
- 21. En los Dolores, Convento de Dominicos y Cristo Rey.
- 22. En oratorio Monjas Benedictinas.

DOMINGO DE PASCUA

- 10. Misa de Gloria en la Parroquia de los Dolores.
- 10'30. PROCESION DEL ENCUENTRO: Rector Rubí, Weyler, Peral, Sa Bassa, Convento, Plaza Convento, Major, Sa Bassa, Peral y Rector Rubí.
- Finalizada la Procesión, Misa de Gloria en el Convento de Dominicos.

La explotación de las playas concedida nuevamente a Antoni Pascual Martí, a excepción de Cala Murada

Ocho opciones concursaban a la explotación de las playas del litoral municipal durante la temporada turística del presente año, pero la mejor opción fue la presentada por Antoni Pascual Martí, que se las adjudicó todas a excepción de Cala Murada, por la que solo se llegaron a las 305.000 pesetas.

El señor Pascual Martí, que es concesionario desde años atrás, ofreció por las explotaciones las siguientes cantidades:

	PTAS
Cala Domingos.....	8.750.000
S'Illet.....	8.000.000
Playa Romántica.....	3.478.000
Porto Cristo.....	2.854.000
Cala Anguila.....	1.547.000
Cala Tropicana.....	1.345.000
Cala Mandia.....	1.215.000

Cincuentenario de la Adoración Nocturna

Hoy sábado 19 de marzo se cumplen cincuenta años de la fundación, en Manacor, de la Adoración Nocturna, suceso al que se dio en 1938 una importancia piadosa de primer orden.

Y precisamente hoy, 19 de marzo de 1988, la sección de Adoradores conmemorará aquella efeméride con una Vigilia extraordinaria, a la que asistirán afiliados a dicha organización de diversos pueblos de la isla —igual que se hiciera

hace medio siglo— reuniéndose en la Parroquia de los Dolores a las 9 de la noche.

El programa previsto es el siguiente:

— 8'30 llegada de representaciones de otras localidades, con sus estandartes.

— 9 en los Dolores, salutación, rosario, misa, oficio de lectura y reserva, finalizando la Vigilia sobre las 10'30.

Se espera la llegada de unos ochenta miembros de estas asociaciones.

Euromueble

FABRICA Y EXPOSICION DE MUEBLES DE TODOS LOS ESTILOS

Lzo., Fco. y Pedro Frau Sansó C.B.



- MUEBLES MODERNOS
- DECORACION
- TRESILLOS
- CORTINAJES
- 3.000 MTS. DE EXPOSICION

CARLOS FRAU
Director Comercial

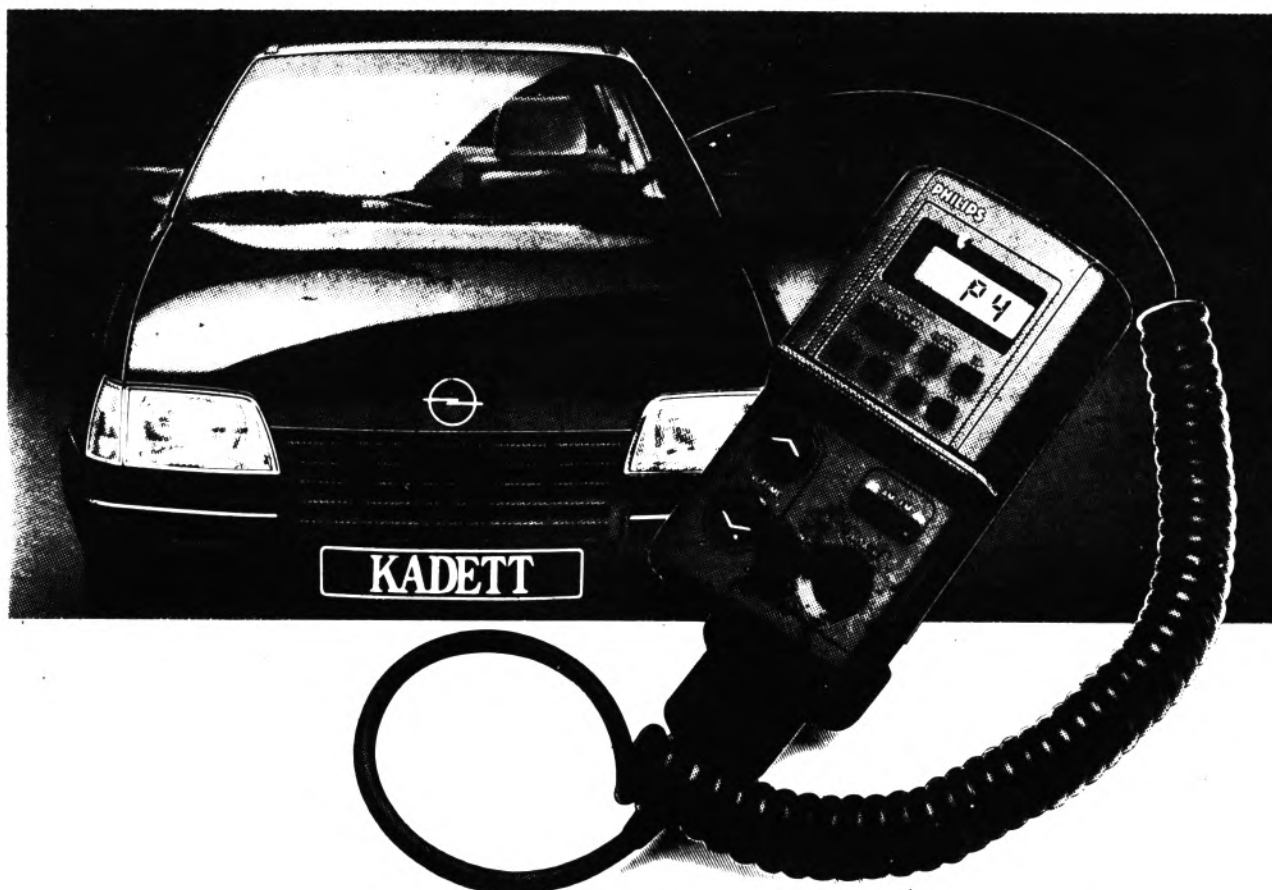
Ctra. Palma, 50 Tel. 55 57 19
07500 - Manacor (Mallorca)



O P E L K A D E T T

TASA DE FINANCIACION

4,92%



Y ADEMAS, UNA RADIO DIGITAL
PHILIPS PARA TODOS LOS
COMPRADORES DE UN OPEL KADETT*.

Además, todos los compradores recibirán, de regalo, una magnífica radio digital Philips con mando a distancia y unos altavoces, con la instalación totalmente gratis.
Decídase ahora y gane por partida doble.

* Excepto vehículos comerciales
y ventas a flotas.

Entrega inmediata

CORMOTOR, S. A.

Concesionario Oficial

Carretera Palma Artá, Km. 47,400

MANACOR

Tel. 55 38 51



ANGEL FACIO

UN DIRECTOR ESCENICO EN BUSCA DE TEATRO: «EL TEATRO NO SE ESCRIBE; EL TEATRO SE HACE»

Angel Facio ha venido a la isla como ponente del Primer Congreso Estatal de la Asociación de Directores de Escena, que convocó el Teatre Principal y tuvo como escenario el salón de actos del Consell Insular, «Es Fogueró», la Cartuja de Valldemosa y el propio Principal, estrenando «Els dolços murmuris del mar», de un felizmente recuperado Baltasar Porcel que llevaba —nos dice— veinte y tantos años sin estrenar.

Angel Facio, director polémico donde los haya, inquieto y provocador, acerada lengua al servicio de una idea muy clara del hecho teatral y la condición de director, al que sitúa en primer plano del espectáculo dispuesto, no sólo, a asumir su grandeza sino su responsabilidad, habla para «Perlas y Cuevas» tras la clausura del Congreso, discretamente esperando mientras sus colegas brindan a los acordes de «La Traviata» sobre el escenario del Teatro, bajo la sonrisa cortés de los presidentes Cañellas, Verger y Albertí.

Angel Facio, de profesión director, habla claro y fuerte, dolido quizá desde el diccionario, porque, asegura, «el teatro no se escribe: el teatro SE HACE». De ahí su batalla perdida, según el recto saber y entender de quienes tengan la amabilidad de leernos.

Acabo de oírle a usted, Angel Facio, que el director es el auténtico personaje del espectáculo teatral, que el director es la figura, el responsable, el todo, y que Shakespeare, Molière y Sófocles, pongamos por caso son unos simples libretistas. ¿He oído bien?

— Oíste bien, oíste, pues dije que dirigir teatro, desbordando los cauces que podríamos definir como sindicales, también puede acarrear un riesgo creativo: inventar un lenguaje escénico, manejar la propuesta literaria —si es

que existe— como el ceramista maneja el caolín. ¿Respeto? ¿Qué respeto? Nosotros respondemos ante un público que quiere sufrir, alienarse o divertirse, y que paga para ello. Shakespeare, nuestro más eximio libretista, murió hace 372 años de una solemne indigestión, y todo lo que de él nos queda son unas resmas de papel... impresas por un familiar avisado. Ya está bien de rendir culto a los fiambres, ¿no?

— Usted sabrá.

— En Europa y en Estados Unidos, el creador

escénico es el director.

— ¿Y en España?

— En España somos un país africano que trata de ponerse la careta europea, y copiar los modelos europeos es una total estupidez, en primer lugar porque no tenemos su pasado ni sabríamos asumirlo, y en segundo lugar, porque en las cosas del teatro llevamos casi un siglo de retraso.

— Usted estará en el paro, señor Angel Facio.

— Aquí hay seis directores que trabajan y a los demás que nos parta un rayo.

UNA NEFASTA POLITICA TEATRAL

— Usted ha dicho: la empresa pública carece de criterios tanto artísticos como económicos, y su punto de mira no se aparta un ápice del simple prestigio culturalista, con el ojo puesto en las próximas elecciones. ¿Cuál es su opinión, señor Facio, sobre la política teatral de ahora mismo?

— Que se crean pocas Compañías Nacionales —hay una en Madrid y otra en Barcelona— que son una ridiculez los Centros de Producción que ahora existen, que son seis para cuarenta millones de habitantes; que se despilfarra concediendo 600 millones al Centro Dramático Nacional, cuando las Compañías mejor subvencionadas tienen solo 30, y con 600 se podrían subvencionar veinte Compañías al año.

— ¿A usted no le subvencionarán, verdad?

— Ni a mí ni a nadie, menos a la media docena de elegidos, que son siempre los mismos, porque en España la elección sigue funcionando como en tiempos del franquismo.

— Dicen por ahí que es usted un provocador.

— Ser provocador es una solución cuando no existe otro remedio: la provocación por lo menos expulsa los malos humores.

— ¿Por qué andar tan malhumorado, Angel?

— Porque la situación teatral, en este país, es bastante lamentable. La implantación de la empresa pública ha pulverizado la empresa privada, y los gestores del poder público, sean estatales, autonómicos o municipales, o no tienen el más mínimo interés por el teatro o, en caso que lo tengan, no tienen ni la más mínima idea. Escúchame bien: yo no conozco tu pueblo, pero en todos los demás, en cultura, suelen colocar compromisos de partidos que no son encajables en otros sitios.

— ¿No exagera un tanto, Angel?

— Iba no ha mucho con la Compañía a dar dos funciones de «La Celestina» a cierta ciudad del Norte y me pregunta el concejal de cultura si venía el autor.

— ¿Y que le dijo usted?

— Que venía en el coche-cama y que, si me lo permitía, pensaba que debía esperarle en la estación.

EL HECHO TEATRAL COMO REGRESION E INCOMODIDAD

— Hay una vieja frase que resume todo eso, señor Facio. Cinco palabras nada más: eso es lo que hay. Pero dígame usted: ¿no se siente feliz siendo incómodo?

— No. A mí lo que me haría feliz sería trabajar, y trabajar, además, en mi país. La verdad es que trabajo solo un diez por ciento de lo que quisiera.

— ¿Que tiempo nos falta, en España, para considerar la figura del director de teatro tal como se merece?

— No se le considerará nunca. Nunca. Primero desaparecerá el teatro que en nuestro país se considere al director. Nuestro retraso, ya hablamos de ello, es de casi un siglo, pues hace cien años que otros países habían asumido realidades teatrales que nosotros todavía no practicamos, y el teatro morirá antes que aceptemos al director como máximo creador del suceso escénico, pues si nos pusieramos en nuestro sitio —si nos dejaran— los directores no deberíamos discutir con los libretistas la paternidad de la criatura. Ellos, como los músicos, como los escultores, pintores o alfareros, manejan otras técnicas y otros materiales. Los que escriben se las tienen que ver con la palabra; los que hacemos teatro, con la conducta. Ambas actividades se refieren al ser humano, pero como profesión, como conocimiento y control de una técnica concreta, no tienen nada que ver. Ni lo cortés quita lo valiente, ni Chejov quita a Stanislavsky.

— Usted no está de acuerdo con la política teatral; discrepa del reparto del trabajo y de la subvenciones; anuncia un apocalíptico retraso de cien años en el teatro que se está haciendo por ahí; cuestiona incluso la figura del autor de teatro, al que relega a simple condición de libretista; desconoce la condición social del director, que es la suya... ¿qué soluciones aporta usted a tanta tristeza?

— Las soluciones no dejan de ser una utopía, por parte del poder, pues hay una frase muy bonita que dice así: «Si el Estado fuera mejor, no sería el Estado». La realidad es una; que tenemos un teatro en regresión; que estamos abocados a quedarnos como la ópera, es decir, en un espectáculo estático, de minorías, encajados en grupos cada vez más pequeños. Me temo que acabaremos por asumir la primitiva condición del actor: representar en casa, en pisos francos, en un rincón. No hay protección ni interés en proteger: solo hay interés en mandar, en fardar, en hacernos creer que se ama el teatro, cuando los que amamos el teatro andamos ya medio muertos. Aquí y ahora se está en el poder para ganar elecciones, no para hacer cultura.

— ¡¡¡Telón!!!

Rafael Ferrer Massanet

La carretera Manacor-Petra

Ha quedado asfaltada en su casi totalidad la carretera que desde «Sa Caseta des Tren» lleva hasta la villa de Petra. Se trata de uno de los tramos de la Manacor-Inca, cuyas obras están adelantando considerablemente.

Según el Conseller de Obras Públicas y Ordenación del Territorio, Jeroni Sáiz, el tramo Petra-Manacor podría quedar abierto el próximo mes de abril.

TEMPORADA DE OPERA EN EL PRINCIPAL DE PALMA



Seis funciones de ópera integran la temporada en el Principal de Palma, que abre con «Nabucco» el 25 de marzo y clausura con «Rigoletto» el 6 de abril.

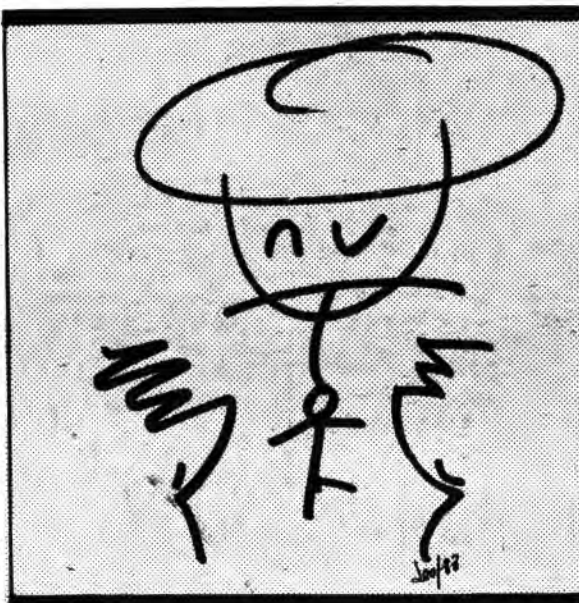
Serafi Guiscafré ha conseguido un elenco de primer orden y se espera un éxito total en todos los aspectos.

Nuevo estipendio para las misas: 500 pesetas

El Boletín Oficial del Obispado de Mallorca publicó en su edición del primero de febrero último el siguiente Decreto del Obispo Don Teodoro:

— «FEIM A SABRE: Que haguent-se acordat que en la Provincia eclesiástica de València l'estipendi de les Misses sigui de CINCENTES PESSETES, a tenor del canon 952, pel present disposam que, a partir del primer de març pròxim, sia aquesta la quantitat fixada per estipendi de les Misses en tota la diòcesi, d'acord amb lo prescrit en els canons 945-958 del vigent Còdig de Dret Canònic».

Angel Facio; caricatura de «Leo»



FEBRERO IV

EJERCICIOS ESPIRITUALES DE «SES FIES»

No estaba autorizado el Carnaval, pero la juventud se las ingeniaba para divertirse en los Ejercicios Espirituales de las Hijas de María, asociación de solteras conocida con el nombre popular de «Ses Fies». Los «exercicis» duraban ocho días, de domingo a domingo, y tenían un horario estricto para actos dedicados exclusivamente al estamento femenino con virginidad oficial. Luego, a la salida del último sermón del día, el macho manacorí acudía en tropel a las puertas parroquiales y un «ara surten...» «Uuuuuuuuh...! devolvía a la casta noche primaveral todos los sonidos guturales de las carvernas. Ellas, encantadas.

Este año el padre predicador era el Clérigo Regular BARTOLOME BORDOY —el Pare Bordoy— y el horario, como sigue: a las 5'30 de la madrugada, misa y explicación; a las 6, plática; a las 9, otra misa, explicación o lectura y a las 9'30, plática. Por la noche a las 6'45, rosario, sermón y cánticos. Estos santos Ejercicios se celebraron del 20 al 27.

ORGANIZACIONES JUVENILES

Prosiguiendo el cursillo sobre historia de España organizado meses atrás por Falange, las Organizaciones Juveniles han programado unas charlas semanales con la intervención, en el mismo día, de un orador experimentado y un joven batidor de entre los cadetes más destacados. A los actos debió dárseles un cierto empaque, toda vez que su presidencia era de primer orden y el eco periodístico —aún en una prensa total y exclusivamente adepta— era también considerable.

Para no alargar este serial reproducimos tan solo una de las informaciones de estos actos, sin que ello implique interés selectivo alguno. Se trata de la información aparecida en «Renacer» del 12 de febrero:

«Siguiendo la serie de conferencias que estas Organizaciones celebran todos los miércoles, tuvo lugar el viernes —sic— en el local del Gimnasio del Cuartel General la anunciada conferencia a cargo del Delegado Local de Justicia y Derecho y Secretario de la Escuela de Trabajo, el camarada JUAN BONNIN.

Asistieron el Delegado Comarcal y Jefe de Cultura y Propaganda de Organizaciones Juveniles, camarada LLINAS; Capellán de Falange y Director de la Congregación Mariana RDO. GUILLERMO PASCUAL; Delegado Local de O.J. Camarada JULVE, Jefe de la Agrupación «Varela» camarada RAYMOND; Instructor de Milicias de O.J. Sr. SOLANO. Jefe de Centuria, camarada PEDRO LADARIA.



Juan Bonnín Bonnín, delegado local de Justicia y Derecho, de Falange.

1938

EN MANACOR

UN SERIAL DE RAFAEL FERRER MASSANET

Empieza el acto con una disertación del Sub-Jefe de Falange, cadete JOSE OLIVER MARTI. Su trabajo, con ser de una delicadeza sin precedentes, tiene momentos álgidos en que demuestra sus facultades inmejorables. La vida del Caudillo desde los primeros días hasta los momentos actuales, se ve plasmada en sus cuartillas de un modo admirable. Fué muy aplaudido y muy felicitado por los Jefes y compañeros.

Seguidamente, presenta al conferenciante el camarada LLINAS, quien con brevísimo parlamento hace ver a los muchachos la personalidad del camarada BONNIN primeramente como falangista verdadero y luego en el aspecto intelectual.

Hace uso de la palabra el camarada BONNIN, quien empieza diciendo a los muchachos la importancia que tiene hoy la juventud y muy especialmente los Flechas, los cuales han tenido la dicha, les dice, de no haber conocido lo malo, y la podredumbre de una política nefasta. Entra de lleno en el tema dándoles a conocer detalladamente los pormenores del Judaismo Internacional y las demás sectas que tanto han trabajado para privarnos de la libertad intangible. No lo han logrado, dice. Afortunadamente la raza hispana siempre ha tenido partículas en que no han podido desmembrarse las mas puras tradiciones. Termina exhortándoles a la disciplina. Vosotros sois, les dice, la esperanza del Imperio que se forma.

Fué aplaudidísimo y felicitado por su copiosa documentación.

Terminó el acto cantándose el «Cara al Sol» y FRANCO, FRANCO, FRANCO.

Correspondiente a la serie de conferencias, que se celebran en el local de Organizaciones, PEDRO LADARIA CALDENTEY, Jefe de Centuria, dió su anunciada.

El acto comenzó hablando el Jefe de Pelayos, ANTONIO SOLANO RODRIGO, quien puso de manifiesto sus excelentes dotes de orador. Su trabajo obtuvo grandes elogios, por más que el Tema escogido era arduo, difícil de desarrollar. No obstante, ONESIMO REDONDO, Caudillo de Castilla, quedó muy bien plasmado en su verbo indiscutiblemente elocuente.

Seguidamente el camarada PEDRO LADARIA, empieza su conferencia, entreteniéndolo fluidamente su tema. «Donde haya un Flecha debe ser el mejor». Desarrollado magníficamente, intercalando en su conversación, frases que por lo vividas entre los Flechas le daban una autoridad indiscutible. Más que conferencia fué un acierto de recomendaciones y consejos, que los mucha-

chos al final le aplaudieron su simpática peroración.

A continuación el Jefe de Milicias señor SOLANO, leyó unos artículos que constituirán bases férreas para conservar la disciplina interior y exterior con su serie de sanciones si se hacen merecedores de ellas.

El Delegado Comarcal, cierra el acto, haciendo uso de la palabra, quien hace prometer a los muchachos de que esos artículos leídos por el Jefe de Milicias, ninguno se va a poner en práctica, puesto que en el comportamiento y rectitud en todos los servicios encomendados, ninguna deficiencia habrá. Luego se extiende en un discurso, de esos que tanto nos deleita y hace ver prácticamente realidades y finalmente con exhortaciones, que tanto quisiéramos aprovechar».

LO QUE COSTABA LA ILUMINACION DE PORTO CRISTO

Durante el mes de febrero el Ayuntamiento acordó abonar al concesionario del alumbrado eléctrico de Porto Cristo, ANTONIO MUNTANER, algunas de las facturas pendientes. Estas:

— Tercer trimestre de 1936 = 1.114'05 ptas.

— Cuarto trimestre de 1936 = 1.114'05 ptas.

— Primer trimestre de 1937 = 1.108'60 ptas.

LO QUE EL AYUNTAMIENTO GASTO EN TELEFONO

Nada menos que 68 pts. 20 cts. gastó el Ayuntamiento en conferencias telefónicas durante el mes de febrero, en el que también abonó a la Compañía 16'15 pts. por las conferencias solicitadas por los Juzgados; 13'50 pts. por las del Hospital; 15 pts. por las del Capitán de la Guardia Civil, PEDRO SANSALONI GAZA, y 13'50 pts. por las de la Casa-Cuartel.

DESACUERDO MUNICIPAL CON EL RECAUDADOR

AGUSTIN MUÑOZ DE AVILA, recaudador municipal, tiene un pequeño conflicto con el Ayuntamiento: solicita cobrar el 3 por ciento de ciertos cobros realizados en Felanitx, que le suponían 165 pts. pero la Corporación Municipal no le admite el porcentaje, concediéndole, en cambio, una sub-

vención de 100 pts. «por viajes y gastos que los desplazamientos a Felanitx han ocasionado».

Los premios de cobranza al uso en 1938 eran del 0'5% y del 5%, según fuera voluntaria o con apremio.

EXPEDIENTES DE RESPONSABILIDAD CIVIL

Seguían los expedientes de responsabilidad civil contra diversos vecinos de Manacor. El 8 de febrero, el Juez Instructor GABRIEL SASTRE BALAGUER, Capitán de Infantería, firmaba un edicto por el que daba ocho días de plazo a MIGUEL GOMILA MONJO para que acudiera a declarar; El 10, el mismo Juez recordaba el embargo de todos los bienes de ANTOIO LLULL ARTIGUES, ANTONIO PEREZ FERRARI, RAFAEL VALLS SEGURA y SEBASTIAN QUETGLAS SANCHEZ, conminando a sus posibles deudores a poner en conocimiento del Juzgado las cantidades que les adeuden, reteniéndolas a disposición de la Comisión Provincial de Bienes Incautados.

El 11 de febrero, el Sr. SASTRE BALAGUER publicaba un edicto idéntico al anterior con respeto a los vecinos JUAN FRAU BISBAL y JUAN MAS ROSSELLO.

«DIA DEL ESTUDIANTE CAIDO»

Por vez primera se celebra el Día del Estudiante Caído: «El nuevo Gobierno ha querido rendir este tributo de honor a la juventud escolar. Ella abnegadamente fue la que nutrió las filas del ejército voluntario, la de las milicias de F.E.T. y de las J.O.N.S. peleando como leones en todos los sitios de peligro. Y nosotros —sigue diciendo el semanario local— haciéndonos eco de ese llamamiento, hemos tributado nuestro recuerdo a todos aquellos que dieron su vida y que montan guardia eterna sobre los luceros, entre los cuales figura nuestro buen camarada BARTOLOME SASTRE JUAN».

El S.E.U. organizó una misa en los Dolores, a la que asistieron estudiantes y representaciones de alumnos de todos los centros de la ciudad, autoridades, jerarquías, etc.

PETICION DE AUXILIO SOCIAL

Auxilio Social estaría pasando apuros económicos y «suplica a las personas caritativas el don de caridad de sobrasada, longaniza, manteca, una parte mínima de lo que guardais en vuestras bien provistas despensas, para los niños de sus comedores».

La nota de petición acaba así:

— «Dios y España, tan amantes de los niños —flores en capullo que se abrirán fragantes esparciendo amor a Dios y a la Patria querida— recompensarán nuestros actos de desprendimiento y amor hacia las desgraciadas criaturas. Arriba España».

CONSULTORIO PARROQUIAL

En su edición del 6 de febrero, la «Hoja Dominical de la Parroquia de Manacor» publica en su Consultorio las siguientes preguntas y respuestas:

— «Está obligado un alumno a delatarse a sí mismo, cuando el profesor pregunta quien no sabe la lección? quien ha escrito tal cosa en la pared? quien ha hablado? etc.

— No está obligado. Unicamente cuando castigan a otro inocente en su lugar, parece poca caballerosidad no declararlo».

— — —

— «Una sirvienta que va a comprar y pierde unas monedas de su señora ¿está obligada a pagarlas ella?

— Si tuvo la culpa en perderlas ellas, si: si no tuvo la culpa, no».

AYUNTAMIENTO COMPRA A LA JUNTA DE INCAUTACION DE BIENES

La Junta de Incautación de Bienes tendría géneros que interesaban al Hospital Municipal, y el Ayuntamiento se los compraba a la Junta. Así las cosas, las actas municipales de febrero registran dos partidas de 30 pts. 80 cts. el día 15 y de 31 pts.

40 cts. el 22, importes, ambas cuentas, de partidas idénticas: 5 barcillas de avena de 30 kilos, a 0'40 pts. kilo; 30 kilos de algarrobas a 14 cts. kilo y 3 barcillas de cebada, de 23 kilos, a 52 cts. kilo. Los números no cuadran, pero tampoco es para pedir responsabilidades.

Cabe suponer que los géneros consignados serían para el consumo del llamado Corral del Hospicio.

ANIVERSARIO FALANGISTA

El 2 de febrero, al cumplirse dos años de aquel mitín que, al fin, pudo darse en el Teatro Principal tras ser abortado tumultuosa y peligrosamente quince días antes —19 de enero de 1936— Falange celebra un acto de afirmación Nacional-Sindicalista que tiene por marco el mismo escenario de Principal, esta vez con dominio pleno de la situación. «Renacer» daba esta noticia del acto:

«El día dos de Febrero de 1936 cuando el despotismo marxista inundaba avasallador los principios sagrados de nuestra Patria, en aquellos tiempos de cobardía y de esclavitud, en que una quimérica democracia y una cacareada libertad prohibían vincular el nombre de España a cuanto significase progreso y bienestar, unos jóvenes que se rebelaban a acatar impasiblemente el asesinato de su Patria vinieron a presagiarle, a juramentarte, pueblo de Manacor, que en un próximo amanecer un partido español, una milicia nacional, barrería para siempre aquel sistema político de odio y destrucción para implantar toda una organización social de Patria, Pan y Justicia. Y te dijeron más, te dijeron, que costaría mucho su empresa, que era caro su triunfo, pero que si llegaba el momento de dejar esta tierra dura y fría para montar la guardia permanente en los luceros, te fueses tranquilo que tu recuerdo de camarada estaría siempre presente en el afán de los que quedasen.

Y tal como lo prometieron lo han cumplido. La Falange, entremezclado con su fragor bélico, con su actividad de milicia, tiene todo un poema sentimental del más fino romanticismo en esa camaradería, en esa hermandad que no puede violarse, que se conserva siempre pura y sin mácula porque descansa apoyada en un juramento de auxilio recíproco, de recuerdo permanente, entre caballeros españoles y españoles caballeros. Por ello, porque en la Falange todo es ley inexorable, se quiso conmemorar, como se debía, el segundo aniversario de su primera actuación pública, con un acto sencillo, como todo lo suyo, pero saturado de toda la solemnidad que requiere el recuerdo de su niñez y el respeto a sus caídos.

Y ese fué el carácter que tuvo el acto de afirmación Nacional-Sindicalista que a las ocho de la noche del pasado miércoles se celebró en el Teatro Principal de nuestra Ciudad.

Sencillez, austeridad, solemnidad, estandartes y camisas y allí en el fondo, entre las Banderas de España y de Falange, una cruz y a su alrededor los nombres de los camaradas caídos. Una escuadra forma rígida e impenetrable abajo del escenario —con casco y calada la bayoneta—, según «Correo de Mallorca» del 8 de febrero— y unos hombres del mañana dan guardia a sus camaradas de ayer.

Ocupan palcos de preferencia las Autoridades Militares y Civiles y altos Jefes de Falange Española Tradicionalista y de las J.O.N.S. y asisten especialmente invitadas, las familias de los camaradas caídos.

Braza en alto se escuchan los himnos Nacionales y una emoción honda y sentida invade los corazones. Es el recuerdo, el tributo de admiración y de pleitesía a aquellos Viejas Camisas, que hoy hace dos años, valientemente vinieron a anunciar, entre hoces y martillos, entre gritos y amenazas, su decisión juramentada de rescatar a España.

El Camarada DARDER, Jefe Local de Prensa y Propaganda, en escogidas palabras explica la finalidad del acto y presenta a sus camaradas.

Y luego la palabra cálida, entusiasta de SAGESSE, PALMER, SAIZ GRALLA que ostentaba la representación del Jefe Provincial que por ausencia no pudo asistir, y NICOLAU, auténtica representación de los Camisas Viejas, que conoce de persecución y sacrificio, heralde en 1936 de esa cruzada de redención, renovaron sus promesas, reiteraron sus juramentos, fueron explicando una vez más el sentir de Falange, su estructura social, lo que fue, lo que es y lo que representa,

ta, que persigue y que alienta. Hablaron de acción, de sacrificio, de espíritu de emulación hacia aquellos Camisas Viejas de Mallorca que solo, con su ideal, sin otro anhelo que el anhelo de su Patria y de su Falange, desterrando todo egoísmo individual, con estoicidad ejemplar, iban lanzando, con desprecio a su vida las doctrinas del AUSENTE. Recordaron deberes, propugnaron unión, exigieron fe ciega, sumisión absoluta hacia el CAUDILLO: a sus palabras, a sus leyes, a sus órdenes, a todo ese conjunto de deberes ciudadanos que hacen Patria y que por hacerla hacen también Falange.

Al final el Camarada SAIZ GRALLA pronunció los nombres de los Camaradas Caídos que fueron contestados con el Presente ritual.

FEBRERO ACABA: FRÍO, GRIPE Y HELADAS

Pese a tanto hervor patriótico, a tanto entusiasmo, Manacor acaba el mes de febrero con frío y heladas que ponían en peligro —decían los más sabidos del lugar— la cosecha de almendra y la floración de los habaques, entonces en plena sazón. Una epidemia de gripe, no por benigna menos preocupantes, acaba difuminando con matices gris-plomo el horizonte que rodeaba la ciudad.

MARZO

REANUDACION DE LOS PARTIDOS DE FUTBOL

El domingo 13 de marzo abrióse otra vez el campo de fútbol y, reagrupado el F.C. Manacor juega su primer partido, un amistoso con el U.S. Poblense que acaba, 3-0, a favor del equipo local. No nos ha sido posible completar el once manacorí —si es que fueran once, entonces, los integrantes de un equipo— del que sólo conocemos esta alineación:

— GOMILA M, MESQUIDA A, ROTGER, FERRER, ROSSELLO G, ROSSELLO M, MESQUIDA J, FRAU, GOMILA P y POCOVI. Quizás estuviera, también, MONSERRAT, pero no le vemos citado en las informaciones a nuestro alcance, aunque si se alineó el domingo siguiente, cuando el conjunto local devolvió la visita al Poblense, venciendo esta vez por 3-1.

El campo de fútbol se reabría tras «los trabajos de reconstrucción» promovidos por la Sección Deportiva anexa a la Delegación de Prensa y Propaganda de Falange, que cuida también de la reorganización del equipo y captación de socios. Se solicitó ayuda para dejar el campo en condiciones de juego, y de la precariedad de medios de fe la siguiente nota de la Delegación:

— «Queremos hacer público el rasgo de un joven aficionado llamado SEBASTIAN GELABERT SALAS, que poseyendo un balón en buen estado y enterado de que los jugadores carecían de él, por no haberse podido encontrar ninguno de momento ni en los comercios de Manacor ni en los de Palma, y no podían por tanto entrenarse debidamente, lo regaló al nuevo Club desinteresadamente y sin que se ejerciera sobre él coacción alguna. La Comisión acordó por unanimidad una carta de agradecimiento y concederle un pase a favor valedero... para toda la temporada».

MODESTO CODINA, UNA MANACORI MUERTO EN EL HUNDIMIENTO DEL «BALEARES»

A las 2 y 17 minutos del domingo 6 de marzo, a mitad de camino entre la isla de Formentera y el cabo de Palos, el crucero «Baleares» es alcanzado por torpedos lanzados desde los destructores «Sánchez Barcaiztegui», «Almirante Antequera» y «Leopanto». El crucero nacionalista, que junto al «Canarias» y el «Almirante Cervera» custodiaba un convoy desde Mallorca al Cabo Tres Forcas, se hundía a las cinco en punto de aquella mañana, con 788 hombres, entre ellos un Flecha Naval de Manacor: MODESTO CODINA NADAL.



Modesto Codina Nadal, Flecha Naval muerto en el crucero «Baleares».

Tenía 17 años y había conseguido el carnet de «Flecha Naval» el 6 de octubre del 37, firmado por el Jefe Provincial ROSSELLO. Había estado en el buque-escuela «Unión» y en el «Canarias», pero al regresar a Palma tras un breve descanso en Manacor, a principios de Febrero, supo que él y once flechas más irían en el «Baleares»: sólo tres conseguirían salvarse. Nueve —un gallego y ocho mallorquines— desaparecerían bajo la mortaja azul del Mediterráneo.

El hundimiento del «Baleares», por razones de guerra, no fue noticia concreta hasta días después. RICARDO DE LA CIERVA, en su «Nueva y definitiva Historia de la Guerra Civil», dice que «FRANCO retrasó y tergiversó la noticia varios días». En Manacor, los familiares de MODESTO CODINA no tuvieron confirmación de la trágica muerte del muchacho hasta cuatro días después, cuando llegó a Palma el torpedero británico «Kempfenfelt» con los supervivientes del crucero.

El 17, en la parroquia de los Dolores hay funeral por MODESTO CODINA, con banderas sobre el túmulo y dos guardias de honor. Al final habrá dos presidencias del duelo: la familiar y la oficial, con autoridades y jerarquías. Luego, desfile en la Plaza del Palau.

EL CINE QUE PODIA VERSE

Durante el mes de marzo, entre otras, se proyectaron en el Teatro Principal estas películas: «Los Claveles» y «Morena Clara», esta última con Miguel Ligero e Imperio Argentina, filme que rodaran en 1936 a las órdenes de Florian Rey, cuando corrían tiempos de vino y rosas.

FONT Y ARBOS, CUARESMEO

El 2 de marzo comienza la Cuaremsa, cuyos sermones, en la parroquia, han sido encargados a Mn. JOSE FONT Y ARBOS. Predicará todos los días, excepto jueves y algún lunes, pero los domingos subirá dos veces al púlpito.

UN ALMIRANTE INGLES VISITA MANACOR Y PORTO CRISTO

El salvamento de algunos supervivientes del crucero «Baleares» por navíos de la Armada británica, y su posterior arribo al Puerto de Palma, propició una corriente de simpatía —fundamentada exclusivamente sobre la gratitud por un comportamiento que es ley en los códigos de la marina internacional— hacia la nación inglesa, aún oficialmente pérfida junto a la dulce Francia. Así las cosas, el 19 de marzo, a mediodía, visita las Cuevas del Drach un grupo de marinos entre los que se encuentran el Almirante inglés Jefe de la Tercera Divi-

sión de Cruceros del Mediterráneo; el Comandante de Marina de Baleares, GABRIEL RODRIGUEZ ACOSTA; el cónsul británico en Palma. Mr. HILGARTH y diversos oficiales de la Armada de aquel país, a los que recibe FRANCISCO OLIVER BILLOCH, Jefe de Falanga Naval de Porto Cristo.

A media tarde, de regreso a Palma, la expedición se detiene en Manacor, en cuya Plaza del Palau es saludada por las autoridades. Con Banda de Música al frente, se dirigen a la Casa Consistorial, donde habrían parlamentos del Teniente de Alcalde GUILLERMO MOREY, el Comandante de Artillería señor FELIU y el propio Almirante. Después de darse «vivas a Inglaterra y España» se sirvió un lunch, «confraternizando los oficiales... con las camaradas de la Sección Femenina que les servían».

CAMBIO DE HORA

El sábado 26 de marzo, a las 11 de la noche, todos los relojes se adelantaron una hora.

LA CESTA DE LA COMPRA

Los precios de los comestibles seguían, aproximadamente, la tónica de los dos últimos meses. Estos eran algunos de los precios habituales:

	Ptas/Kilo
Carne para guisar.....	2'50
Caramel.....	1'00
«Jonquillo».....	2'25
Salmonetes.....	3'75
«Mussola»j. 1'20	
Sardinas.....	0'40
Queso.....	3'00
Macarrones.....	2'00
Tallarines.....	1'55
Tallarines rizados.....	1'65
Fideos.....	1'25
Pasta de huevo.....	1'85
Sopa menuda.....	1'40
Sémola.....	1'00
Sopas de pan.....	1'10
Cubitos de caldo.....	0'10

SUBSIDIO PRO-COMBATIENTES

El 16 de marzo la Junta Municipal recibía la siguiente Circular de la Presidencia de la Jefatura Nacional de Beneficencia y Obras Sociales:

— «La próxima intensificación acordada por esta Jefatura, de los servicios a ella encomendados, con el ferviente deseo de llegar a una perfecta unidad de gestión, hace preciso que por todos los organismos y Junta encargados de las recaudaciones, administraciones y vigilancia de la suscripción obligatoria denominada «Día del Plato Unido» y «Día sin postre» y del impuesto «Subsidio pro-Combatientes» se extremen las mas incansables medidas hasta llegar a que, tales ingresos se basten por si solos, en la ayuda oficial del Estado, a cubrir sus importantísimas obligaciones sociales. Como que para tal campaña, cuya ordenación está ultimándose se necesitara personal adecuado, así como para seleccionar el existente, abaratando o anulando su coste en beneficio del máximo rendimiento económico, he dispuesto se utilice en cuantos servicios sean posibles el trabajo de la mujer, lo mismo en oficinas que en recaudaciones y colectas callejeras y domiciliarias, investigaciones, censos, etc, debiendo en su consecuencia solicitarse por las Juntas provinciales y Municipales de subsidio, por las de Beneficencia y por V.E. en sus peculiares cometidos, el personal femenino que necesiten del Departamento Provincial del Servicio Social de la Mujer».



CAFETERIA HAMBURGUESERIA

C/ MAR 5-VIA PORTUGAL
MANACOR TEL. 56.32.32

GAMA AUSTIN ROVER '88

Garaje REUS

Guillermo Febrer Reus

Plaza San Jaime

Teléfono: 55 04 94

MANACOR

CONCORDE

63.600 Kg de empuje
Londres - Nueva York
en 3 hs. 50 min.
2.150 Km/hora

MONTIGO ESTATE EFI

112 CV
0-100 en 9,9 seg.
182 Km/hora

MG 2.0i

112 CV
0-100 en 9 seg.
183 Km/hora

MG METRO 1.300

72 CV
0-100 en 11,7 seg.
164 Km/hora

MINI MOKE

39 CV
120 Km/hora

MG MONTIGO 2.0i

112 CV
0-100 en 8,9 seg.
185 Km/hora

ROVER STERLING

173 CV
0-100 en 8,3 seg.
214 Km/hora

ROVER 216 VITESSE

102 CV
0-100 en 9,9 seg.
180 Km/hora

BIENVENIDO A BORDO DE AUSTIN ROVER

¡VENGA A MIAMI EN EL CONCORDE!

Austin Rover y British Airways le ofrecen ahora una oportunidad única. Con una extraordinaria promoción. Si usted adquiere un modelo de la amplia gama Austin Rover entre el 15 de Febrero y el 31 de Marzo inclusive, participará automáticamente en el sorteo de estos grandes premios.

- 1 VIAJE PARA 2 PERSONAS A MIAMI, EN EL AVION SUPERSONICO CONCORDE DE BRITISH AIRWAYS
- 10 VIAJES PARA 2 PERSONAS A LONDRES, CON TODO EL LUJO Y LA ATENCION DE BRITISH AIRWAYS.
Acerquese a su Concesionaria Austin Rover y no deje volar esta oportunidad.
No todos los dias por comprar coches especiales, se pueden ganar viajes especiales.
ES OTRA RAZON PARA ELEGIR AUSTIN ROVER.

AUSTIN ROVER

BRITISH AIRWAYS



ALBUM MANACORI

(LAS FOTOS DE AYER)



Ejercicio de Protección Civil con simulacro de incendio en el Colegio de La Salle. El Dr. Miguel Carlos Fernández atiende a un supuesto intoxicado, bajo la atenta mirada del sargento Montserrat Santandreu Lliteras, S'Inspector. Fue a media mañana del jueves 29 de mayo de 1.969.



Que no hay gente como la gente del espectáculo, deliciosos locos de la bohemia, amantes del aplauso y las candilejas, nervios de estreno y placer del éxito, éxtasis de la efímera gloria de un telón que, tantas veces, ay! nos corta, nos separa de la realidad.

Fue en la noche del 8 de marzo de 1960, después de un homenaje que se rindiera a Fausto Puerto por sus primeros veinticinco años de actor: «Crimen perfecto» y «Ai Quaquín» en el Principal y, por supuesto, una copa que prolongara la velada. Y ahí están Llorenç Morey, Magdalena Ginard, Sebastià Rubí, Maria Ginard, Fausto Puerto Pastor, Fausto Puerto Planas y Onofre Fuster, gente maravillosa de aquella maravillosa «Agrupació».

Estatut, Parlament i Autonomia

Jeroni Albertí



Shell diu que «la democràcia exigeix l'existència d'institucions que permetin al poble sobirà expressar la seva voluntat i participar, d'aquesta manera, en el procés de formació de la voluntat política». En conseqüència, dins una democràcia parlamentària com és la nostra, les institucions tenen la funció d'acollir els representants populars, als quals s'encomana la tasca de legislar. El nostre Parlament, per tant, és la suprema manifestació de la democràcia, en forma d'autonomia legislativa i com a cambra representativa.

Els avantatges de l'autonomia política se centren en una major participació popular en les tasques públiques, una aproximació de l'Administració al ciutadà, la recuperació de les nostres aspiracions nacionalistes, un major i millor control de l'activitat i la despesa públiques i, sobretot, aquesta capacitat de legislar.

La nostra organització estatal, contemplada en el marc de la Constitució, concedeix a les Comunitats Autònomes, no només la capacitat administrativa, sinó l'autogovern, la qual cosa significa que aquestes poden prendre decisions polítiques, a més, i sobretot, de la capacitat de dictar normes jurídiques d'acord amb llurs Estatuts. I en el preàmbul de l'Estatut d'Autonomia de les Illes Balears es manifesta, en primer lloc, l'afirmació de la voluntat autonomista del poble de les Illes, de les institucionalització de l'autogovern i de la solidaritat entre els pobles que integren la comunitat insular, mitjançant l'aproximació i el respecte mutus.

Els principis fonamentals en què es recolza el nostre Estatut són, lògicament, els que inspira la Constitució Espanyola; però és important recordar que fou necessari un camí llarg i difícil per a redactar-ne el document bàsic, que s'aprovà finalment dia 7 de desembre del 1981, per a iniciar-ne els tràmits parlamentaris pertinents que havien de culminar dia 25 de febrer del 1983, data en què fou sancionat el text legal pel Rei.

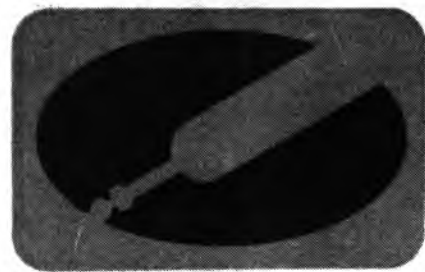
Durant aquests cinc anys de vigència estatutària, s'ha pogut comprovar que la nostra capacitat per a legislar i governar es plena i total, que l'Estatut ens és un marc eficaç i vàlid, i que les reticències d'aquells que, exercint el seu dret lliurement, en votaren en contra, s'abstingueren o no en participaren en l'aprovació per renúncia, eren fruit de temors injustificats.

Hem sabut fer testimoniatge de les nostres capacitats polítiques de la mateixa manera en què, en molts d'altres aspectes, hem demostrat d'altres valors que ens han situat com a capdavanters en relació amb la resta de les Comunitats espanyoles. En aquest sentit, és necessari recordar que l'anomenada «línia lenta» per a accedir a l'Autonomia, determinada per l'article 143 de la COntitució, al qual ens hem acollit, com a alternativa a la «línia ràpida» del 150, fou tot un encert, perquè ara podem accedir a una possible reforma de l'Estatut, mitjançant una revisió adequada d'aquest, per tal que el document pugui reparar les carències actuals d'una manera eficaç i positiva, a partir d'un examen minuciós i conscient dels errors en que poguem haver caigut, els desencerts en què hagim pogut incórrer, i, sobretot, a partir de l'anàlisi de l'experiència d'aquests cinc anys.

Es necessari tenir un coneixement exacte de les possibilitats reals, el sostre i les limitacions del nostre Estatut, amb el qual no és possible actualment, entre d'altres coses, l'acceptació de determinades competències transferides des de l'Administració Central a l'Autonòmica.

Quan es parla, per tant, de revisar l'Estatut, es fa sobre la base d'una necessitat legal, i no com a expressió d'una aspiració política —que també ho és— gratuïta. Aquests cinc anys són, doncs, una experiència gratificant i única. Constitueixen la primera passa d'un llarg camí que tot just hem començat; però, sobretot, són una fita històrica que hem tengut el privilegi de viure i protagonitzar.

JERONI ALBERTI I PICORNELL
President del Parlament
de les Illes Balears.



COBAREMA

COOPERATIVA BARES
Y RESTAURANTES
DE MANACOR

Reyes Católicos, 11 - Tel. (971) 555087
07500 MANACOR (Mallorca)



CAFETERIA - HAMBURGUESERIA
C/ MAR 5 (VIA PORTUGAL)
MANACOR - TEL. 55 52 22

JOVENT

ROBA DE PETITS

Avda. Salvador Juan, 69
Tel. 552683

MIPER MANACOR

Alta Calidad a Bajo Precio

Su Hipermercado favorito

ALIMENTACION

Flan Potax 6 Unid.....	90
Cafe Marcilla superior 250grs.....	149
Atún Claro Palacio de Oriente 1/4.....	91
Sardinilla Pay-Pay RR-125.....	76
Atún Claro en aceite.....	
Cabo de Peñas RO-70 Pak 3 Unid.....	143
Aceitunas rellenas Rosselló 450 grs.....	65
Sopa Ardilla 500 grs.....	74
Harina Nomen 1 Kg.....	74
Galletas Yayitas.....	157
Pan Bimbo Dos.....	125
Patatilla Crecs Gigante (Por la compra de 1 bolsa de patatilla, regalo de 2 botellines de Trinaranjos).....	156
Chocolate Milka Leche 150 grs.....	99
Caja Bombones Elgorriaga 200 grs.....	393
Caja Bombones Elgorriaga 400 grs.....	723
Caja Bombones Elgorriaga 800 grs.....	1.308

BEBIDAS Y LICORES

Tio Pepe.....	448
Whisky Vat 69.....	841
Martini Rosso y Bianco.....	323
Vino de Navarra Castillo de Melida (Tinto, rosado y blanco).....	150
Vino Bach Rosado.....	254
Vino Bach Viña Extrisima Tinto.....	264
Freixenet Carta Nevada.....	385
Dubois Grand Cremat.....	194
Rondel Extra.....	236
Delapierre Glace.....	314
Bitter Kas Pak 6 Unid.....	199

CREMERIA

Yogur Chamburcy Natural.....	23
Yogur Chamburcy Sabores.....	24
Petit Chamburcy 6 Unid.....	136

PERFUMERIA Y LIMPIEZA

Pañal Ausonia Elasticos Tlg. 30 Unid.....	833
Compresas Famossette 20 Unid.....	123
Rollo Cocina Cel Pak 2 Unid.....	127
Servilletas Estilo Cel 100 U.....	95
Norit 2 L. Verde y Azul.....	395
Coral Vajillas s1500 cc.....	131
Suavizante Flor 4 L.....	323

CHARCUTERIA

Paleta y Palma.....	495 ptas/Kg.
Jamón cocido extra Palma.....	715 ptas/Kg.
Salchichon Especial Palma.....	399 ptas/Kg.
Fuet Palma.....	782 ptas/Kg.

Bacon Ahumado Purlon.....	587 ptas/Kg.
Lomo Adobado Palma.....	675 ptas/Kg.
Sobres Jamón cocido Extra 150 grs. Purlon.....	197
Sobres Jamón Serrano 70 grs. Purlon.....	186
Sobres Bacón Danes 150 grs. Purlon.....	282
Salchichón y Mini Pamplonica.....	186
Queso Manchego Oreado.....	752 ptas/Kg.

CONGELADOS

Masa Hojaldre 1 Kg. La Cocinera.....	336
Masa Hojaldre 500 grs. La Cocinera.....	189
Corquetas surtidas 600 grs. La Cocinera.....	216
Gamba Mediana Pescanova.....	999 ptas/Kg.
Lenguado Pescanova.....	148 ptas/Kg.
Colas Rape Pescanova.....	799 ptas/Kg.
Pescadilla Pescanova.....	179 ptas/Kg.
Calamar Boston Oliver.....	378 ptas/Kg.
Ensaladilla Oliver.....	114 ptas/Kg.

TEXTIL

Faldas señora (colores surtidos).....	2.500
Chandal unisex.....	1.195
Chandal niño.....	900
Calcetín lana caballero.....	175
Bragas señora.....	125
Juego toalla rizo americano (tocador, lavabo, baño).....	1.500

COMPRUEBE NUESTROS PRECIOS Y EXTENSO
SURTIDO DE ROPA PRIMAVERA-VERANO

MENAJE

Taburetes baño.....	666
Esterilla maíz 90 cm Redonda (dibujos surtidos).....	1.007
Vajilla 18 piezas Loza.....	1.840
Tabla planchar.....	1.465

TENEMOS A SU DISPOSICION
EXTENSO SURTIDO EN REGALOS PARA LA
FESTIVIDAD DEL DIA DEL PADRE:

Estuche Floid Blue.....	528
Estuche colonia y masaje Williams.....	461
Estuche colonia y masaje Brummel.....	595
Cinta video Casio 3 horas duración.....	694
Maquina afeitar Philshave M-HP-1615/S.....	6.500
MAQUINA AFEITAR PHILSHAVE M-HP-703.....	8.400

COMPRANDO UNA PHILSHAVE LE ABONAMOS
1.500.- Ptas. POR SU MAQUINA VIEJA



PRESENTA:

TEMPORADA DE OPERA

MARZO 1988

- VIERNES 25 — 9'30 NOCHE
(ETIQUETA O TRAJE OSCURO)
- DOMINGO 27 — 8'30 NOCHE
- MIERCOLES 30 — 9'30 NOCHE

NABUCCO

DE GIUSEPPE VERDI

CON
JUAN GALINDO
BARITONO
GABRIELLA CEGOLEA
SOPRANO
KONSTANTIN SFIRIS
BAJO

COROS DEL TEATRE PRINCIPAL

ABRIL 1988

- SABADO 2 — 9'30 NOCHE
- LUNES 4 — 8'30 NOCHE
- MIERCOLES 6 — 9'30 NOCHE

RIGOLETTO

DE GIUSEPPE VERDI

CON
VICENTE SARDINERO
BARITONO
ANTONIO SEMPERE
TENOR
CARMEN GONZALEZ
SOPRANO
GIRGIO PAPPAS
BAJO
SILVIA CORBACHO
MEZO SOPRANO

DIRECTOR MUSICAL:

FABIANO MONICA

DIRECTOR DE ESCENA
GIUSEPPE JIULIANO

AYUDANTE DE DIRECCION
PERE NOGUERA

DIRECTOR DE CORO
RAFAEL NADAL



EQUIPO DE ESTA NOCHE:
Gaspar Fuster Veny, José Luis,
José María Salom, Alfonso
Puerto, Rafael Ferrer.

«En Europa hay gente muy preparada, y aquí, quien no sea competitivo, tendrá que retirarse»

¿Quién no conoce a Antoni Gomila, tan serio él, tan compuesto, tan amable y tan dado a su trabajo, que robarle una noche será casi un caso de conciencia? Pues bien: Toni Gomila está esta noche en Iberotel, en el Playa, sonriéndole a Marian, la directora, cuando esta le dice, sin más:

—Me han hablado tanto de usted...

Para nosotros, los del pueblo, Toni es casi de la familia. Y, por supuesto, del pueblo, de este Manacor que acoge a los hombres, que de verdad valen, como a hijos propios. Este es el caso de Toni Gomila, tan serio él, tan compuesto, tan...

—¿Por qué usted es de Montuiri, verdad, Toni?

—Sí, nací en Montuiri en el 40.

—¿Y su primer recuerdo de niñez?

—Mi infancia estuvo canalizada a través del mundo industrial y comercial, pues soy hijo de industriales y esta fue mi primera escuela.

—O sea, que de casta le viene al galgo.

—Por supuesto; en este mundo, para subsistir hay que trabajar. Y prepararse sin descanso. De pequeño, al dejar la escuela, trabajaba con mi padre vendiendo cáscara de almendra en el Club Náutico de Palma y en los hoteles Emperatriz y Bahía: eso me permitía estudiar por la noche.

—Comenzó de chaval alternando estudio y trabajo.

—Sí, y todavía hago lo mismo. Más que nunca, diría, pues estoy viendo que esta alegría que hasta ahora se tuvo por ahí, con la entrada en el Mercado Común se le pasará a más de dos, porque en Europa

hay gente muy preparada y aquí, quien no sea competitivo tendrá que retirarse.

—Antoni: usted viene por primera vez a Manacor en 1967: ¿cómo era, entonces, nuestra ciudad?

—Una ciudad rural, muy rica en su sistema agrícola, con mucho trigo —en casa tenemos una fábrica de harina y entiendo algo del asunto...— y desenvolviéndose económicamente bastante bien: nacía el turismo, se invertía en la costa, y, aunque estuviera falto de servicios, pienso que en aquella época eso era normal.

—¿Y cómo ve usted el Manacor actual?

—Del 67 al 88 Manacor ha experimentado un cambio de 180 grados: el crecimiento económico, el cultural y el social es muy importante. Tenemos una costa turística de indudable atracción y en muchas academias particulares puede estudiar o formarse el que quiera. El 67, cuando llegué y abrí oficina en la plaza Ramón Llull, no veía pasar otra cosa que carros. Ahora no para ni un carro, y los coches no caben.

—¿Qué piensa usted sobre el Manacor de mañana?

na? ¿Cómo va a ser el futuro de la ciudad?

—Bien, porque se tiene una buena base. Pero hay que ser conscientes de que el futuro implica un cambio continuo. Nada de inmovilismos, que cada tres meses eso va a cambiar. Y, claro, hay que estar al tanto de todas las modas, de todas «las órdenes» de cambio, y no cometer ni un error, porque si dejamos pasar el tren del futuro, será inalcanzable. Antes, en el mundo empresarial, debido al curso normal de las innovaciones, los errores eran recuperables. Pero... ¿y mañana van a serlo también? Creo que no.

—Le veo a usted muy preocupado por el futuro, Toni Gomila.

—Pienso que con la entrada en la Comunidad Económica Europea, muchos se van a quedar cortos.

—¿Tan duro es el reto?

—Sí, lo es.

—Pero usted está muy

preparado. ¿Cuántos títulos tiene usted?



—El primero que conseguí, en 1975, fue el diploma de IMPI —Instituto de la Pequeña y Mediana Empresa— del Ministerio de Industria. Desde entonces soy Diplomado en Dirección de Empresa.

—Pero antes ya era usted Agente de Seguros.

—Sí, en el 72 me colegié como Agente Afecto de Seguros, y en el ramo de Seguros fue en la primera empresa que trabajé.

—Más títulos.

—En el 84 realicé un curso y conseguí el título de Técnico en Dirección de Empresas Cooperativas, de la Dirección General de Cooperativas del Ministerio de Trabajo.

—¿Y en el 85?

—Entré en la Asociación de Intervención y Financiación, al objeto de poder asesorar en asuntos financieros y crediticios. Pero, créame; todo esto no es sino un medio de supervivencia.

—Y le encontramos, ahora mismo, como titular de la primera Correduría de Seguros que se abre en Manacor.

—Sí, junto a mi mujer.

—¿Cómo se llama su mujer?

—Antonia García, y es Corredor de Seguros. Cuida de toda la administración de la Correduría.

—¿Qué cosa es, exactamente, una Correduría de Seguros?

—Una Sociedad Anónima regentada por un titular del ramo.

—Bueno, ¿y qué hacen ustedes?

—Mediamos entre las Compañías y los asegurados. Nosotros representamos al asegurado ante la Compañía en la que se ha contratado la póliza de Seguros, y seguimos el mantenimiento de dicha póliza entre ambas partes.

—O sea; un puente entre la Compañía y el sufridor. Pero... ¿es muy necesario este servicio?

—Sí, porque hay que estar al día en cuantos condicionantes tienen las Compañías —léase la letra menuda de los contratos— y saber como defender al cliente ante cualquier evento que surja.

—Eso es nuevo, ¿no?

—En España, sí, pero en Europa, por ejemplo, funcionan hace cuarenta años. Las «broker de seguros» no son otra cosa: «broker» quiere decir mediador.

—¿Cómo responde Manacor a esta innovación?



DNIO MILA

Muy bien. No solo Mallorca, sino toda la comarca. ¿Con cuantas Compañías puede trabajar usted? Con las 650 que están autorizadas en territorio balear.

—Dígame usted, Toni: ¿qué son tan caros, en tanto, los seguros de automóviles?

—Suben y seguirán subiendo durante algunos años, ya que para cuando la isla quede integrada, de no derecho, en la Comunidad Europea —que creo que en el 90— los seguros de automóviles deberán tener la misma cobertura que tienen en el MEC, es decir: 40.000.000 millones de pesetas en caso de muerte o de invalidez. Así que serán.

—Ya, ya. —Lo que estábamos diciendo: el Mercado Común es un problema.

—Hay muchos problemas: ¿Por qué, pongamos caso, en muchos talleres quieren cobrar del propietario el arreglo de un coche siniestrado, y no de las Compañías? ¿Es esto... normal?

—Normalmente, cuando una Compañía admite un siniestro porque su asegurado es culpable, paga directamente la factura del taller. Pero el asegurado, una vez conseguido el importe de la reparación a su Compañía. Hay talleres, para acelerar los trámites del cobro, «exigen» el cobro, pues saben muy bien que las Compañías están obligadas a pagar a los perjudicados sea por el producto que fuere.

—Hablando claro: ¿será que los talleres no se fijan de según que Compañías?

—Puede. Quizá también sea desconfianza, sino codicia o rapidez en el cobro.

—¿Qué cosa es eso del «arte Amistoso», señor Gomila?

—Se trata de un sistema de cobro que comienza a utilizarse en España: en caso de accidente, han de firmar las partes, conjuntamente, este parte y al que

tiene la culpa, le indemniza su propia Compañía. Y cuando se ve claramente quien es el perjudicado, este cobra de su Compañía, pero si no es culpable, cobra de la otra.

—Complicadillo, no le parece.

—Algo... En Italia han necesitado cinco años para que comenzara a funcionar bien este sistema. Por supuesto que se trata de una revolución en el campo de los Seguros, pero en Europa ya funciona y nosotros tendremos que adoptar este mismo sistema.

—¿Y qué opina usted?

—Paciencia.

—¿Le han dicho alguna

vez que es usted demasiado buena persona?

—No. No se si soy buena persona o mala persona, pero se donde voy. La verdad es que no pierdo ni un momento pensando en las personas que me desagradan; hago mi trabajo y procuro dar el mejor servicio que pueda. En mi oficina hay un lema que ha de cumplirse sin excepción alguna: tratar bien al cliente. Te diré algo, pero no lo pongas: prefiero que el personal que tengo no trabaje a que trate a un cliente con desconsideración.

—Así no extraña que la casa vaya bien, Toni.— R.F.M.



Antoni Gomila

Antoni Gomila, que és un contertuli fàcil, fa una estona està callat, així que dues preguntes per ell.

—L'entraa de les operacions «Leasing» dins el mercat espanyol, potser un avantatge o un inconvenient, des d'el vostre punt de vista?

—Una ajuda, perquè en primer lloc és voluntari i després permet un sistema de finançació econòmic i assequible més vegades que un tipus de crèdit hipotecari, per exemple.

—Com a expert en assegurances i davant l'augment de varietats que hi ha en aquests moments, es

preveu per exemple qualque tipus d'assegurança contra decisions municipals, ja que al cap i la fi, els consistoris són un monopoli amb les seves decisions?

—Mira, dis el ram de les assegurances, hi ha els Actuaris que tenen com a finalitat l'estudiar qualsevol tipus d'assegurança que no està en el mercat, valorar-la i establir si és oportú i amb quines condicions se pot concretar una pòliza, davant un risc sol·licitat pel client.

—O sia que hi ha un camí obert a l'esperança.

J.M.S.

«En el diálogo están siempre las soluciones: no soy partidario de presiones de ningún tipo»

Quizás una de las características del funcionario —y este es mi caso— es la falta de espíritu de empresa, escabullirse de esta vorágine del mundo de las finanzas, del papeleo, del riesgo comercial: así que, amigo Antonio, mal lo tengo. Todo son estilos y el tuyo es el opuesto al mío en el sentido que apuntaba antes, no obstante, la curiosidad... Me pregunto cuáles son las fronteras entre pequeña, mediana y gran empresa.

—Resulta que hay algunas ambigüedades, que no se delimitan exactamente estas fronteras. Además, son consideradas de modo distinto en varios países. Parece ser que la que predomina es la de clasificarlas según el número de operarios: así, hasta cincuenta se considera pequeña; de cincuenta a cien, mediana;

y más de cien, gran empresa. No obstante hay países que lo clasifican según volúmenes de facturación.

—El Presidente del Gobierno Balear y otros políticos han hablado repetidas veces de desburocratizar. Si ocurriese este milagro ¿dónde crees quedarían vuestra gestión o las gestorías? ¿Tan difícil está el papeleo? Todo ello dicho con respeto a estas profesiones.

—En el mundo de la federación, porque de hecho PIMEM es una federación que reúne no sólo a empresarios sino también asociaciones, hay más labor de información y asesoramiento: no somos gestores. Ello no significa que en casos aislados no hayamos hecho gestiones, pero primordialmente nuestro trabajo es de información y asesoramiento, especialmente del mercado y de las leyes que lo

rigen. Aunque algunas veces, conseguida la información no la valoren debidamente. Saber de leyes de otros países, sus relaciones, etc, es vital para el empresario o la asociación.

—¿Y es difícil estar al día en la información?

—Puedo decir que la información que necesita el empresario es la más difícil, aunque solamente fuese la básica para salir adelante. En PIMEM nos esforzamos y creo que lo logramos: no sólo la básica sino completa y al día. Ten en cuenta que sólo con la información correcta y actual se pueden conseguir buenos resultados.

—Dentro de vuestro orden de prelación estará facilitar la labor a los asociados y presionar a los organismos ¿qué es lo primordial?

—En primer lugar, está la información, en segundo lugar, una vez detectado el problema lo que hacemos es dialogar con quienes tienen en su mano la solución. En el diálogo están siempre las soluciones: No soy partidario de presiones de ningún tipo.

—¿Os considerais con peso suficiente?

—Gaspar, permíteme una explicación; una gran empresa tiene gabinetes de





estudio, tiene expertos en marketing, en publicidad etc y el pequeño empresario, no. Entonces la política nuestra es la de ir supliendo estas carencias y lo vamos logrando. En algún caso particular de lo que se trata es de suplir la falta de tamaño con el peso de un colectivo. PIMEM está muy cohesionada y en cuanto a éxitos te garantizo que los ha habido aunque algunas veces no sean espectaculares o no se nos atribuyan. No te los voy a citar, pero ahí están. Llevamos una intensa actividad política en cuanto a relaciones y volviendo a lo de antes, a lo del diálogo, nuestra gestión es hacer ver las consecuencias de determinadas actuaciones o decisiones. Somos de carácter autonomista y por la vía del diálogo, repito, se resuelven muchas cosas. Voy a ponerte un solo ejemplo: cuando hubo la huelga de estibadores pusimos en marcha un servicio de información que funcionaba día y noche, sábados y domingos, y la labor de PIMEM fue importante y se llegó a una solución rápida. Informábamos estando bien informados. A más de un comerciante le solucionó graves problemas.

— Tu «curriculum» dentro de PIMEM...

— Los fundadores fuimos

Demetrio J. Peña y jo; he sido secretario general durante seis años, cargo que dejé hace dos para pasar a ser miembro del Comité ejecutivo y llevar directamente PIMEM-Manacor. Demetrio J. Peña ha sido siempre el presidente y Xim Rada, el amigo aquí presente, es quien lleva la prensa y las comunicaciones. Y muy bien por cierto.

— ¿Cómo ves el futuro del mercado? ¿Eres optimista o pesimista?

— Europa es uno de los temas en los que la empresa tendrá que adaptarse. Por ejemplo; en el comercio hay que buscar los artículos

que no vende el gran comercio ya ello supone una transformación. El pequeño comerciante tendrá que buscar la manera de vender artículos que no estén en el supermercado. En Europa funciona así y habrá que ser muy profesional. En cuanto al mundo industrial se tendrán que crear productos más competitivos y adaptar la industria a estos productos. La solución está en que de cara a la integración se tendrá que ser más profesional. PIMEM ha dado y está creando cursillos de cara a esta profesionalización, ventas, escaparates, etc. Un largo etc. En otro aspecto te puedo decir que habrá una avalancha de fondos de pensión para que juntamente con la Seguridad Social haya una mejor jubilación. Aquí sí que habrá mucho que informar.

— ¿No crees que nuestro carácter nos lleva a suplir este fondo de pensión por fincas u otros bienes?

— Es posible; pero la transformación está ahí, a un paso.

— ¿Te preocupa la competencia en este aspecto?

— Todo lo contrario.

— Pues habrá mucho que informar como decías antes. Por mi parte, ésta fue la información. Gracias.— G.F.V.



COBAREMA

COOPERATIVA BARES
Y RESTAURANTES
• DE MANACOR

Reyes Católicos, 11 - Tel. (971) 555087

07500 MANACOR (Mallorca)



**VIAJES — GAT 1359
EUROPA TOURS S.A.**

Billetes de avión
Billetes de barco
Vuelos charter
Viajes luna de miel
Viajes nacionales e
internacionales...

c/ Mar, 9 - Tel. 57 02 38
Porto Cristo

CONCERT D'ORGUE

Divendres 25 de Març a les 21 hrs al Convent dels
Pares Dominics.

XAVIER CARBONELL

MÚSICA DELS SEGLES XVII i XVIII

≡ **LESEVER, s. a.** ≡

Jose M^e. Cuadrado, 4
Tel 553856 MANACOR

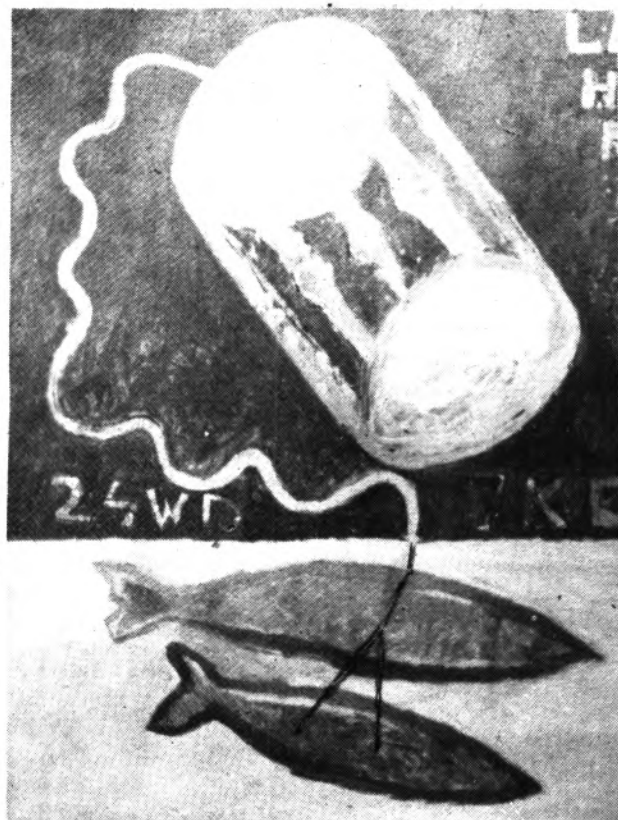
SERVICIO PERMANENTE
SERVICIO DE POMPAS FUNEBRES

PALLADIUM

FINES DE SEMANA
(VIERNES, SABADO Y DOMINGO)

LAS NOCHES DE SA COMA





Toni Llabrés: un salvaje a final del milenio

Ha expuesto sus más recientes trabajos en la Torre de Ses Punes

Existe, ya desde el Renacimiento, dos líneas de trabajo que han mantenido sus constantes a lo largo de centenares de años: la una, partiría desde la concepción del arte como construcción, encontraría un inicio en Leonardo, continuaría con toda la pintura realista del XIX, con Cezanne, proseguiría con todo el constructivismo, siguiendo por el minimal, pop, etc. La otra, arrancaría desde Miguel Ángel, partiría de su concepción del arte como destrucción: seguiría con la pintura romántica, los impresionistas, Van Gogh, Picasso, los expresionistas, los dadaístas, hasta llegar a los «nuevos salvajes».

Sin duda, la pintura que ahora hemos tenido ocasión de contemplar en la Torre de Ses Punes pertenece a esta última línea.

La obra de Antoni Llabrés se encuentra claramente enmarcada dentro de una moda de trabajo claramente «salvaje», en el que el artista no se plantea en modo alguno la plasmación de unos modelos exteriores, sino más bien de unos estados subjetivos, entendiendo estos, incluso, como su propia interpretación de las sensaciones que de la realidad exterior se perciben. Como él mismo ha confesado, su obra es un intento de reconstruir sobre el lienzo toda una serie de sensaciones que normalmente la realidad presenta de forma fragmentada. De esta forma el espectador encuentra a través de la pintura un vehículo que sirve de soporte para la plasmación de una serie de vivencias que, de otro modo, permanecerían inconexas. El artista actuaría en este caso de «medium».

De este modo, Toni Llabrés permanece fiel a una concepción de la pintura que, perdurando hasta nuestros días, ha hecho de la plasmación de la propia subjetividad del creador su propia razón de ser.

I Setmana del Arbore

Organizada por el Ayuntamiento en colaboración con «SA NOSTRA», se celebrará del 21 al 29 del presente mes la «I SETMANA DEL ARBRE».

Entre los actos a realizar por todos los centros educativos del término municipal, está el visionado de una serie de vídeos y audi-

ovisuales, la siembra de árboles y plantas en los jardines y plazas más próximas a cada centro, y la distribución a cada escolar de un folleto editado con motivo de esta semana, y que incluirá una serie de datos y actividades a realizar por los propios escolares.



Avda. Salvador Juan, 69 - Tel. 55 26 83

07500 MANACOR (Mallorca)

PRIMAVERA 1988

JOVENT DE:
4 A 14 ANYS

ESTIMATS AMICS:

PER DONARVOS UN MILLOR SERVEI

A PARTIR D'ARA DEDICAREM TOTA SA BOTIGA A VOLTROS,
ÉS A DIR: NOMÉS TALLES PER ES JOVENT JOVENT.

VOS ESPERAM, SOM SA VOSTRA BOTIGA

JOVENT

Pompas Fúnebres de Manacor S.A.

Paseo Ferrocarril, 14

- Tel 55 18 84



CON CARTA DE ARTESANO CERAMISTA EXPEDIDA
POR EL MINISTERIO DE INDUSTRIA Y COMERCIO
CON EL No. 122190
MAESTRA ARTESANA N.2 DEL GOVERN BALEAR

Art de Mallorca

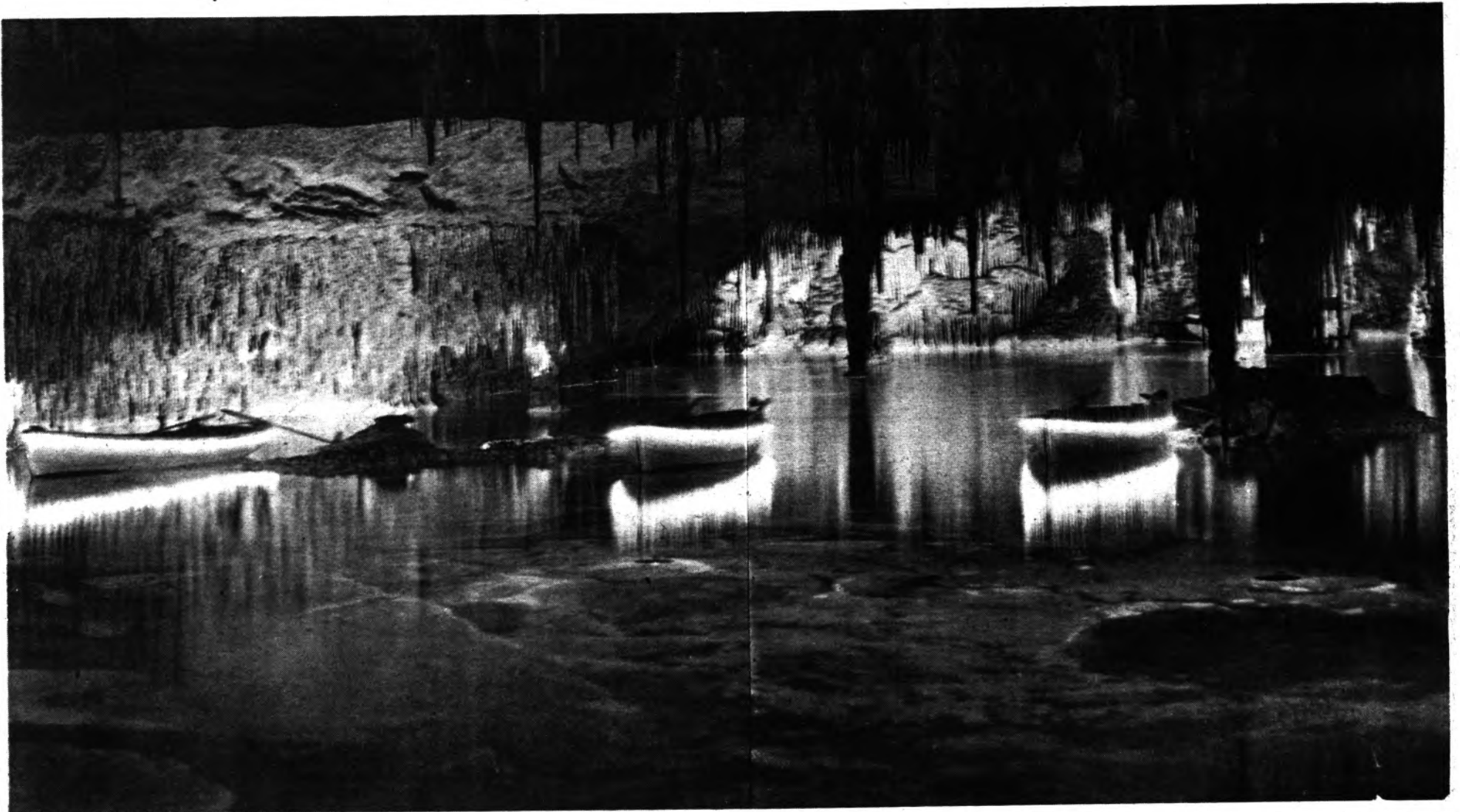
PIEZAS TORNEADAS A MANO
MURALES - ROTULOS - CENEFAS PARA
DECORACION DE CHALETES Y CASAS
DE CAMPO - INSCRIPCIONES PERSONALIZADAS EN PIEZAS EXCLUSIVAS

Taller, Exposición y Venta (A 100 metros de Sa Bassa)
Tel: 55 07 96 CARRER D'ES CONVENT, 4

PORTO CRISTO

CUEVAS DEL DRACH

El más hermoso espectáculo del Mediterráneo



en, de, desde y sobre BARCELONA



El divino Salvador Dalí -I-

Salvador Dalí ha tenido tres amores, uno disimulado, otro supuesto y el tercero, expandido, proclamado, aventado.

Su amor disimulado fué su extraordinaria dedicación al trabajo, a la pintura, a la creación artística en general, escondidos bajo los castillos de fuegos artificiales que fueron su exhibicionismo, sus excéntricas, sus teatralidades, su afición a «épater le bourgeois».

El amor supuesto fue su Figueras natal, su Cadaqués, su Port Lligat, su Ampurdán en suma. Se limitó a crear y donar a Figueras su museo y a no querer trabajar en jueves. Si a Vd. le dicen que durante su larga estancia en Nueva York, cuando ganaba el dinero como un árabe petrolero, no quería trabajar los jueves, probablemente pensará como pensé yo al enterarme: Si nosotros tenemos como festivo el domingo, los judíos el sábado y los musulmanes el viernes.... ¿A que extraña religión pertenecerá este chiflado? Yo pensé sin reflexionar, porque para empezar Dalí no estaba chiflado, él lo dijo una vez de una forma muy contundente y graciosa: «La única diferencia entre un loco y yo, es que el loco está loco y yo no».

Tampoco puede pertenecer a una religión extraña el hombre que tiene el «San Juan de la Cruz» (1951 Museo de Glasgow), la «Última Cena» (1955 Galería Nacional de Washington) o la «Madonna de Port Lligat» pintada en la misma década, como unos de sus más famosos cuadros y que además se autodefinió como «místico-agnóstico».

Salvador Dalí estando en Nueva York no quería trabajar en jueves... ¡Porque éste es el día de mercado en Figueras!!.

Su desmedido, disparatado, desmesurado, descubierto, manifestado, enardecido e inmarcescible amor fue Gala. Su amante, su musa, su esposa, su administradora, su acicate, su freno, su desenfreno y su soporte total. A Gala le debía desde las puntas del bigote hasta los cuernos, a los cuales parecía querer exhibir.

He oído comentar en Figueras por gente muy diversa, en muchas ocasiones, que el Castillo de Pubol fue comprado por Dalí a Gala para sus «romances» con muchachos jóvenes. Teniendo en cuenta que ella era mucho mayor que Dalí, con una diferencia de casi diez años, hay que reconocer que la vida amorosa de Gala fue extraordinariamente durable. Dalí, como reacción supongo, se exhibía ostentadamente acompañado por unas hembras despampanantes, soberbias, espectaculares, de alta estatura y grandísimos pies, que fueron los primeros travestis que se pudieron ver en nuestra tierra,

algo atrasadilla a la sazón, en todo lo referente al erotismo. Lo que hoy se llama top-les era entonces pura y peligrosa pornografía.

Desde 1960 hasta 1975, yo fui cliente de «Hotel Durán» de Figueras en el cual me alojaba entre Enero y Junio de cada año cinco o seis semanas, por lo menos. Como cuando Dalí y Gala estaban en Figueras comían siempre en el «Durán» (Ca la Teta, le llaman los figuerenses) coincidí mucho con ellos en el comedor.

Algunas veces los tuve tan cerca, que podía oír perfectamente sus conversaciones, que eran de lo más naturales, corrientes y sensatas. Iban siempre juntos, a veces solos y otras acompañados, pero sus acompañantes debían ser amigos muy íntimos porque el Dalí engolado, teatral y esperpéntico que conocía todo el mundo, no se parecía en nada al señor que comía en el «Hotel Durán».

Lo que me llamó siempre la atención, fué la evidente diferencia de edad entre los dos. Las últimas veces que les ví, debió ser en 1973 ó 1974, más que un matrimonio parecían madre e hijo. Gala, viejísima, era una anciana de ojos vivísimos, jóvenes por su brillo, con un ridículo lacito colocado entre sus cabellos lacios y escasos. Pensar que aquello longe-



SALVADOR DALÍ: «Gala, de espaldas, contemplando una obra arquitectónica» (1945).

va dama todavía tenía aventuras amorosas en Pubol a mí me dejaba absolutamente perplejo.

En lo que Gala y Dalí eran también muy normales era en lo que se llama o debería llamarse, el arte de saber comer.

En el «Hotel Durán», el cubierto, que era lo que comía yo, era excelente. La carta, que era lo que consultaban ellos, era extraordinaria, insuperable. En ella estaba desde el plato más típico al más sofisticado, todo hecho con una gran maestría y de una calidad encomiable.

Sobre sus gustos gastronómicos, Dalí, de pasada, en su libro «Vida secreta de Salvador Dalí» pone a pie de página una nota que transcribo textualmente: «Entre todos los gustos del mundo yo preferiría el de los erizos de roca, muy rojos y llenos, que se encuentran durante la luna de Mayo en el Mediterráneo. A mi padre también le gustan aun más que a mí».

En esto coincide nada menos que con Don Julio Camba eminente cardenalísimo en cuestiones culinarias, que ni siquiera exige mediterraneidad a los erizos. Yo coincidí con los dos, con perdón por meterme entre tan ilustres personajes.

Y volviendo a Dalí me pregunto: ¿Puede tener una millonésima parte de una milésima de miligramo de locura, un señor que sabe apreciar sobre todos los sabores, el del erizo de mar?

Y en el supuesto de que estuviera entonces algo chiflado, se ha de pensar que los ampurdaneses tienen casi a gala el tener un cerebro más «removido» que los demás mortales.

Es lógico que así sea. Una sesera ventilada por la tramontana, no puede ser igual que otra acomodada a la polución barcelonesa o a la niebla matinal de Manacor.

Para terminar esta primera parte, les contaré un detallito de Don Salvador Dalí y Cusí, ilustre notario de Figueras y padre del divino Dalí: El Sr. notario ya muy mayor y acomodado, se dejaba ver en Figueras con el cabello cortado al estilo de Juana de Arco, lo cual resultaba un poco extraño, incluso para las mentes «heterodoxas» ampurdanesas.

Vd. querido lector, que se me adelanta demasiado, ha sacado ya la conclusión de que también estaba chiflado, pues no señor!

Llevaba el pelo cortado de aquella guisa, porque odiaba tener que ir a la peluquería y se lo hacía cortar por su señora, madrastra y tía de Salvador Dalí, pues al morir la madre de éste prematuramente una hermana suya se casó con el Sr. Notario, que ya era su cuñado.

La señora, poco experta en el arte de Figaro, pero obviamente ingeniosa, se había comprado un orinal en el cual cabía la cabeza de su esposo y cuando por exigencias de Don Salvador tenía que hacer de peluquera, le encasquetaba el instrumento, limitándose a cortarle los cabellos que serían del receptáculo.. ¿No es esto muy normal? En el ventoso Ampurdán por lo menos, no pasa de ser una forma diferente y original de cortarse el pelo.

Continuará en el próximo número.

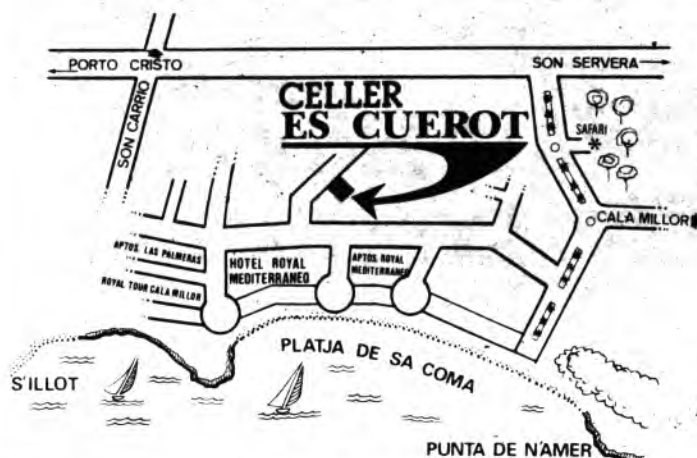
JAUME MOYA

CELLER «ES CUEROT»

CUINA MALLORQUINA

MARTES CERRADO
ABIERTO TODO EL AÑO

Sa Coma



TVE anuncia para el 9 de junio el largometraje «CONDORES NO ENTIERRAN TODOS LOS DIAS», según la novela que fue Premio «CIUDAD DE MANACOR» en 1971.

Entre los largometrajes que Televisión Española acaba de anunciar para los próximos meses, está la película colombiana «Cándores no entierran todos los días», de Francisco Norden, basado en la novela homónima de Gustavo Álvarez Gardeazabal que fue premiada con el «Ciudad de Manacor» en 1971. La película está rodada en Colombia, y en opinión de Manuel

Alcántara, publicada en «Cinereña» (Bilbao 1985) constituye la gran sorpresa del año calificando de excelente este largometraje. «Francisco

Norden —escribe— acredita su vena de inspiración nacional en agilerelo sobre un crimen «fanático» de finales del siglo XIX y su formación exterior en el IDHEC parisino durante los años sesenta. En la película sobresale además la interpretación de Frank Ramírez, acompañado de un buen reparto secundario.

«Cándores no entierran todos los días» fue considerada como una de las doce mejores películas mundiales de 1984, entre «Viaje a la India» y «Amadeus».

Esta película procede de una novela premiada

en Manacor cuando los premios literarios llevaban el nombre de nuestra ciudad y trascendían los ámbitos regionales. La novela fue premiada el 17 de julio en el transcurso de un solemne acto literario celebrado en el Club Náutico de Porto Cristo, del que fue mantenedor nada menos que Miguel Ángel Asturias, Premio Nobel de Literatura.

TVE tiene programada su emisión en «Jueves Cine» del 9 de junio. La película, en color y de 90 minutos de duración, está protagonizada por Isabela Corona y Frank Ramírez.

Se proyectará el jueves, 24, es de riguroso estreno en las Baleares y será exhibida, probablemente, en versión catalana

«La rubia del bar» en el Cine Club



«La rubia del bar»: cine catalán de riguroso estreno en las Baleares.

El próximo jueves, 24, a las 9'30 de la noche, dará comienzo en el Teatre Municipal una nueva función del Cine Club. La película seleccionada será «La rubia del bar» de Ventura Pons que es de riguroso estreno en las Baleares. Probablemente se proyectará en ver-

sión catalana.

Al ser festivo no habrá función el día 31.

LA RUBIA DEL BAR

Española. 1986. Director: VENTURA PONS.- Interpretes: Enric Majó, Nuria Hosta, Ramoncín, Pepe

Martín. Fotografía: Tomás Pladevall. Color. Pantalla normal. 95 minutos.

Mario es un hombre tímido e introvertido, sin trabajo y bajo el dominio de su autoritaria esposa. Tiene vocación de escritor, pero le faltan estímulos para dedicarse a ello con auténtica voluntad. Un día conoce en un bar de los bajos fondos barceloneses a una despanpanante rubia, mujer de la vida, de la que se enamora apasionadamente. Este loco amor le conducirá a una situación límite, de la que saldrá finalmente reforzado.

Ventura Pons, director catalán procedente del mundo del teatro, nos presenta una película a mitad de camino entre la comedia y el melodrama que retrata de manera muy especial un cierto aspecto de la noche barcelonesa. El amor casi imposible de un escritor fracasado sirve de núcleo argumental del film, correcto a escala puramente artesanal y con acertadas gotas de película «negra». A destacar la actuación de Ramoncín, el ídolo de la juventud rock-punk española.

NORMAL realización, retrato curioso de una cierta forma de vivir en la gran urbe.

CINE: PODEMOS VER ESTE FIN DE SEMANA...

JOVENES OCULTOS

USA. 1987. Dirigida por Joel Schumacher, con Jason Patric. Color.

SINOPSIS

Michael Emerson, un joven de catorce años, se traslada con su hermano pequeño y su madre, recientemente divorciada, al pueblo costero de Santa Clara para pasar las vacaciones de verano. Allí conoce a un grupo de jóvenes motociclistas, independientes e inquietos, que le invitan a formar parte del grupo, cosa que acepta con agrado, visiblemente influenciado por la presencia de Star, único miembro femenino de la banda.

COMENTARIO

El tema del vampirismo, uno de los más explotados dentro de la historia de la cinematografía, es el núcleo central en torno al que giran los acontecimientos en «Jovenes ocultos», película en que se mezclan géneros, personajes y ambientes casi contradictorios.

Tomando como marco un

humilde pueblo costero aparentemente tranquilo y acogedor, Joel Schumacher nos narra las aventuras macabras de un grupo de jóvenes vampiros, ansiosos de víctimas y sangre, en una mezcla asombrosa de humor, horror y «rock and roll».

Joel Schumacher, director de «St. Elmo, punto de encuentro», «La increíble mujer menguante» y «Los locos del taxi», ha buscado el contraste en cada elemento del filme: tanto en la elección del reparto, en el que intervienen jóvenes talentosos (Corey Feldman, Jami Gertz, Corey Haim, Jason Patric y Kiefer Sutherland) junto a artistas ya consagrados (Edward Herrmann, Barnard Hughes y Dianne Wiest), como en la descripción de ambientes, tranquilo y bello durante el día y misterioso y casi surrealista durante la noche, y finalmente la elección de la banda sonora, en la que intervienen los principales intérpretes del mundo actual de la música del «rock» junto a pasajes musicales compuestos por Thomas Newman, donde combina el órgano y el coro infantil con la música electrónica.

DOS FUGITIVOS

Francia. 1986. Dirigida por Francis Veber, con Pierre Richard y Gerard Depardieu. Color. 93 minutos.

Un ex-recluso que decide iniciar una nueva vida acude a un banco para abrir una cuenta. De repente un atracador les pone a todos contra la pared. La policía, alertada, toma posiciones en el exterior y el atracador sale con el ex-recluso como rehén. La película es la historia de la huida de estos dos hombres, uno en las antípodas del otro; un parado al borde de la desesperación que hace un atraco absurdo y toma como rehén al más peligroso de los gansters que quiere cambiar de vida.

«Dos fugitivos» ha tenido un notable éxito comercial en Francia, siendo los dos principales protagonistas sumamente populares en el vecino país. En concreto, Pierre Richard encarna a François Pignon, quien harto de estar en el paro, decide hacerse ladrón, mientras que Gerard Depardieu es Lucas: un especialista en atracar cajas fuertes, así como un hábil asaltador de bancos.



TEATRE MUNICIPAL

SABADO
A LAS 16, 18 Y 21'30 H.
DOMINGO
A LAS 16 Y 18 H.



STEVE ROTH PRESENTA "MIRACLES"

TOM CONTI - TERI GARR - PAUL RODRIGUEZ y CHRISTOPHER LLOYD como HARRY

Música de PETER BERNSTEIN Diseño de Producción TERENCE MARSH

Productor Ejecutivo DAVID GREENWALT Producida por STEVE ROTH y BERNARD WILLIAMS

Escrita y Dirigida por JIM KOUF

Color por DeLuxe

XXI COLONY SYSTEM

ORION

Color



CAFETERIA - HAMBURGUESERIA
C/ MAR, 5 (VIA PORTUGAL)
MANACOR - TELF. 55 52 22

Teatro Municipal - 1988

Intensa actividad cinematográfica

Relación de películas ya confirmadas para estos próximos meses

1988 está resultando ser un año de intensa actividad cinematográfica para el Teatre Municipal.

Hasta el pasado viernes, 11 de marzo, de las 40 películas que se han podido ver en Manacor, de estreno o de rigurosa reposición, 19 se han exhibido en el Teatre Municipal con una muy buena respuesta por parte del público.

De los 19 títulos, 9 se han visto en funciones de los jueves de Cine Club; 4 en un ciclo infantil que se llevó a cabo la primera semana de enero; 3 en funciones para la Tercera Edad, 2 en pases comerciales de fines de semana y 1 en proyección organizada por la «Asamblea de Dones de Manacor».

...Y A PARTIR DE AHORA

Según nos informa su gerente, Juan Servera, la programación cinematográfica de estos próximos meses será la siguiente:

CINE CLUB

- 17 marzo: «Laura» de Gonzalo Herralde.
- 24 marzo: «La rubia del bar» de Ventura Pons. (Probablemente ambas se exhibiran en versión catalana).
- 7 abril: «Jardines de piedra» de Francis Ford Coppola.
- 14 abril: «La Rusa» de Mario Camus.
- 21 abril: «Divinas palabras» de José Luis García Sánchez.
- (Falta programar los jueves 28 de abril y 5, 12 y 19 de mayo que cerrará la temporada 87-88 de Cine Club).

FUNCIONES PARA LA TERCERA EDAD

- 21 marzo: «El jardín del diablo» de Henry Hathaway.
- 11 abril: «Los comancheros» de Michael Curtiz.
- 25 abril: «Al otro lado de Brooklyn» de Menahem Golan.
- 2 mayo: «La última solución de Grace Quigley» de Anthony Harvery.
- 16 mayo: «Ninotchka» de Ernst Lubitsch.

FUNCIONES COMERCIALES DE FIN DE SEMANA

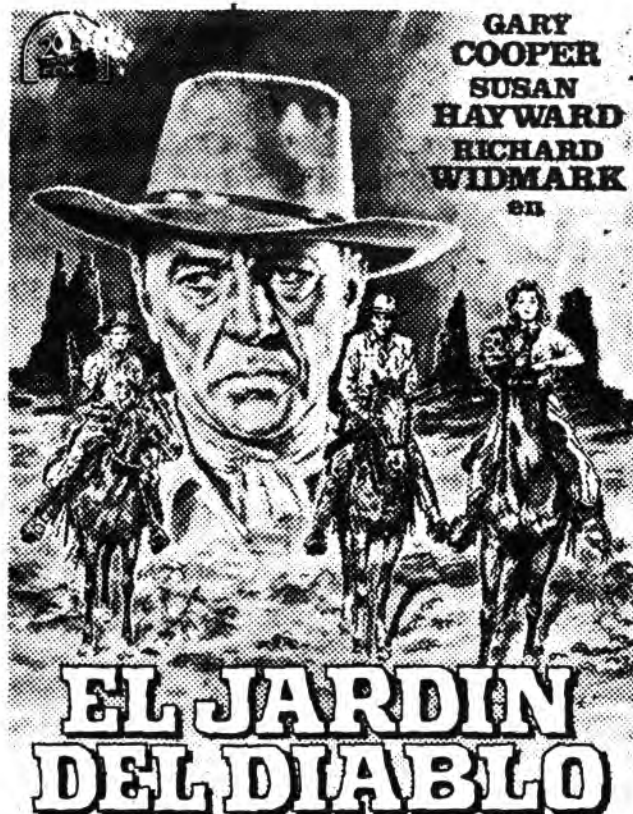
- 26 y 27 marzo: «La aventura más milagrosa jamás contada» de Jim Kouf.
- 22, 23 y 24 abril: «Robocop» de Paul Verhoeven.
- (Ya confirmadas pero aún sin fecha: «Una banda de dos» de Robert Mandel «Más allá de la realidad» de Nick Castle).

SEMANA DE FERIAS Y FIESTAS

Ciclo de cine en lengua catalana.
23, 24, 25, 26 y 27 de mayo: «El vent de l'illa» de Gerardo Gormezano, «Pasaje a Ibiza» («Bar-cel-ona») de Ferran Llagostera, «Una noche en Casablanca» de Antonio Martí, «¿Quien te quiere, Babel?» de Ignacio Pérez Ferré y «Barcelona Connection» de Miguel Iglesias Bonns, esta última aun pendiente de confirmación.

El lunes 21 a las 4 de la tarde para la tercera edad

Una de los grandes «westerns» de la historia del cine, «El Jardín del diablo», en el Teatre Municipal



con CAMERON MITCHELL
RITA MORENO · HUGH MARLOW
DIRECTOR: HENRY HATHAWAY
TECHNICOLOR

«El jardín del diablo»: un gran «western».

El lunes, 21, podremos ver en el Teatre Municipal uno de los grandes clásicos del «western», «El Jardín del diablo». A las 4 de la tarde función especial para la Tercera Edad.

EL JARDIN DEL DIABLO

U.S.A. Director: HENRY HATHAWAY.- Intérpretes: Gary Cooper, Susan Hayward, Richard Widmark. Argumento: Fred Feibarger y William Tumberg. Guión: Frank Fenton. Música: Bernard Herrman. Fotografía: Milton Krasner. Technicolor. Cinemascope. 107 m.

Tres aventureros con diferentes propósitos son contratados por una mujer para que la acompañen a rescatar a su marido que ha quedado aprisionado en un rincón de la selva en una mina de oro. El viaje está lleno de peligros; los indios los atacan con frecuencia y cuando llegan al rincón, conocido como «El jardín del diablo», hallan en efecto al marido moribundo, pues ha quedado aprisionado en un derrumbamiento. A su alrededor hay una gran canti-

dad de indios muertos, lo que denota que ha habido una lucha feroz. La mujer sufre un ataque de histerismo y los expedicionarios regresan siendo cada vez más acosados por los indios que los van matando uno a uno hasta quedar solamente con vida el más importante de ellos.

Hace nada menos que treinta años fue estrenada esta película que ahora reaparece amparada seguramente en los nombres de sus intérpretes. El film fue rodado en Méjico y los actores que en él intervienen son algo casi mítico en el cine. En su día, la película fue un auténtico éxito de público, que ahora podría quizás revalidarse. Sobre todo queda la dirección de Henry Hathaway, un realizador de total garantía. El film tiene total validez.

BUENA realización a la que hay que disculpar el paso de los años, pero que conserva íntegro el valor primitivo de su época de producción.

Fue estrenada en España en 1955.

El sábado 26 y domingo 27 «La aventura más milagrosa jamás contada» en el Teatre Municipal

El sábado 26 y domingo 27 habrá cine en el Teatre Municipal. La película a proyectar será la americana «La aventura más milagrosa jamás contada» de Jim Kouf y los pases serán a las 16, 18 y 21'30h. del sábado y a las 16 y 18 h. del domingo.

LA AVENTURA MAS MILAGROSA JAMAS CONTADA

1985.- U.S.A. Director Jim Kouf, con Tom Conti y Terri Carr. Color. 88 minutos.

El éxito del filme «En busca del arca perdida» inició una fórmula narrativa que se viene aplicando a numerosas películas al mezclarse adecuadamente en las mismas el humor con los elementos propios del cine de aventuras. Un título de estas características es «Miracles» («La aventura más milagrosa jamás contada»), que ha sido dirigida por Jim Kouf y protagonizada por Tom Conti y Terri Carr. Esta película es una divertida comedia que cuenta el caso de una pareja de recién divorciados cuyas vidas se juntan nuevamente al convertirse ambos en rehenes de un ladrón de bancos.

En efecto, todo comienza cuando en Nueva York el doctor

Roger (Tom Conti) y su esposa Jean (Terri Carr), afamada legalista, acaban de divorciarse. Aquella misma tarde en sus respectivos coches ambos atropellan al mismo peatón. La víctima es Juan (Paul Rodríguez), excéntrico ladrón mejicano que acababa de robar en un banco. Toma a Roger y a Jean de rehenes y en el coche de Jean huye de la policía a través de las calles de Nueva York. Después, Juan y sus dos rehenes cogen un avión, que cerca de la frontera mejicana es perseguido por dos jets de guerra que disparan y lo averian.

Harry y Juan saltan en paracaídas, mientras que Roger y Jean deberán arrojarse. El avión aterriza mal en un desierto mejicano, mientras la pareja, a despecho de sí mismos, se ríe de la situación. Mientras tanto, en una remota y primitiva tribu de indios mayas el doctor hechicero, lleno de buenas intenciones, utiliza sus últimos esfuerzos para lograr el milagro que salve a la hija de un jefe de la tribu. Pero el milagro no se produce y el jefe condena a muerte al doctor. Este hecho influirá en la peculiar situación en la que se encuentran los protagonistas.



«La aventura más milagrosa jamás contada»: una divertida aventura. Diversión asegurada.

JOVENT

ROBA DE PETITS

Avda. Salvador Juan, 69

Tel. 552683

PIZZERIA

PIZ

PAZ

ABIERTA
TODO EL
AÑO

HOTEL VILLAMIEL



BODAS - COMUNIONES -
CENAS DE COMPAÑERISMO
AVDA. COLÓN 38 — TELF. 585620
CALA MILLOR

M - M

MIMBRES
MANACOR

SILLAS
SILLONES
TABURETES
MÉSAS
TRESILLOS
COMEDORES
COMIDORES

DECORACION INTERIOR Y EXTERIOR
PARA TERRAZAS, CAFETERIAS
INTERIORES

PRESUPUESTO
SIN
COMPROMISO

55 55 68
Ivda. d'Es Torrent, 42
MANACOR

PERLAS Y CUEVAS" CON NUESTRAS EMPRESAS

Darko Mirjanic encargado del
«Centro Deportivo Royal Mediterraneo»

— «Calculamos que utilizan las instalaciones una media diaria de 150 personas».



Sala de gimnasio.

CENTRO DEPORTIVO
ROYAL MEDITERRANEO

Casi en el centro de Sa Coma se encuentra el CENTRO DEPORTIVO ROYAL MEDITERRANEO, perteneciente a la cadena hotelera Royaltur, empresa que ha urbanizado casi toda Sa Coma. El Centro, tal como está en la actualidad, viene funcionando desde septiembre del 87: 4 pistas de squash, 6 pistas de tenis, una de fútbol (tanto las de tenis como la de fútbol cuentan con césped artificial, siendo la de fútbol, en palabras del encargado del Centro, la única de este estilo en Mallorca) y un gimnasio, forman lo esencial de sus instalaciones, a las que hay que añadir una sala de billares y otra de tenis de mesa; todo ello complementado con un servicio de bar-cafetería con comida rápida y bebidas para deportistas.

A su frente, como «encargado de que todo funcione» como gusta decir, se encuentra Darko Mirjanic, joven yugoslavo que ya lleva cuatro años residiendo en nuestro país. Con él hablamos del Centro De-

portivo Royal Mediterráneo.

— Darko ¿se encuentra ya del todo terminado este Centro deportivo?

— No, aun quedan por terminar y poner en funcionamiento; las saunas, el hidromasaje o jacuzzi y el salón de masajes.

— ¿Con que clientes trabajáis en primer lugar?

— Con gente de la comarca: Manacor, Son Servera, San Lorenzo, etc. Pues para un Club es mejor trabajar con gente de todo el año puesto que necesita tener ambiente, y el ambiente solo lo crea la gente. Y en verano se tiene que seguir igual; los turistas tienen que adaptarse.

— ¿Cuántos socios tenis?

— Actualmente unos 160.

— ¿Que requisitos se requiere para ser socio?

— Ninguno en especial; rellenar la ficha de inscripción y pagar una cuota anual de 40.000 pts. La tarjeta de socio es válida, además, para un familiar autorizado por él. Y tiene derecho a gimnasio gratis y al alquiler de las pistas al 50 por 100 del precio establecido.



Pista de tenis.

do. En esta cuota no está incluido el servicio de monitores.

— ¿Esta abierto también para los que no sean socios?

— Si, también, pero pagan el precio de pista: 1.200 pts/hora el squash, 1.000 pts/hora el tenis y 6.000 pts/hora el alquiler de la pista de fútbol. Existe además un servicio de monitores de tenis y squash para los que quieran empezar tanto individualmente como en grupos.

— La apertura del gimnasio ha sido más reciente ¿cuanta gente lo utiliza ya?

— Efectivamente, hace poco que ha comenzado a funcionar; y en mi opinión se trata de un gimnasio muy completo en lo que a instrumentos se refiere; todos ellos de importación. Para utilizarlo se tiene que pagar una inscripción de 5.000 pts y una cuota mensual de 4.000 pts, estando incluidos los servicios de un monitor. Actualmente hay un centenar de personas que utilizan el gimnasio de una forma regular.

— ¿Cuanta gente calculas que utiliza diariamente

estas instalaciones deportivas?

— Calculamos que una media de unas 150 personas diarias. Y a lo que a practica de deportes se refiere, principalmente se practica el squash, al ser un deporte que no depende del tiempo que hace en el exterior, seguido del gimnasio, del tenis y del fútbol.

— ¿Qué actividades organizáis a nivel de Centro?

— Se está desarrollando una liga de squash entre los habituales en estas instalaciones. Del 25 al 27 de mayo se celebrará en estas instalaciones el «Open de Baleares de Squash». Otra de las actividades: una liga de fútbol durante todo este invierno; y para el verano esperamos organizar una más amplia y con algunas modificaciones.

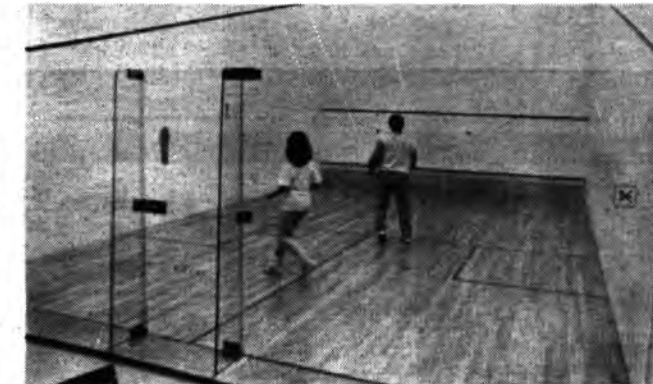
— ¿Qué días permanece abierto el centro?

— En verano, las instalaciones permanecieron abiertas todos los días. En invierno, en cambio, hemos descansado los lunes.

LLORENÇ FEMENIAS
BINIMELIS



Bar.



Una de las pistas de «squash».

— «El socio tiene derecho a gimnasio gratis y al alquiler de las pistas al 50 por 100 del precio establecido».



Passeig de la Mar, 5

Tel. 555222 MANACOR

Asistió numeroso público El sábado pasado se presentó en Manacor el Peugeot 405

Con la presencia del director nacional de postventa PEUGEOT TALBOT ESPAÑA S.A., Eugenio Muñoz Aguilar; de la directora gerente de Automóviles COLL/MANACOR S.A. Coloma Coll Bibiloni y Jose Coll Oliver y un sinfín de personalidades procedentes del mundo del motor, el pasado sábado se presentó en los locales de Automóviles COLL el flamante PEUGEOT 405 considerado «el coche del año» en Europa.

Elegante y espacioso el 405 se presenta en cuatro versiones GL-GR-SRI-MI-16 con una cilindrada que abarca de 1580 a 1905.

Un gran coche, que sin duda tendrá una especialísima aceptación.

Foto A. Forteza



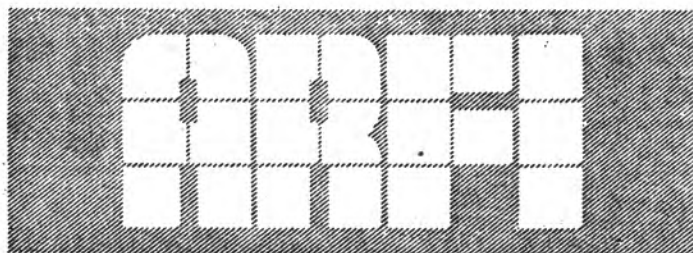
La coral «Fra Juniper» actúa hoy en Porto Cristo

Este sábado 19 de marzo, a las 19h.30 (después de la Misa vespertina), la CORAL «FRA JUNIPER» de Petra, bajo la dirección de Josep Ros, dará un concierto en la Iglesia Parroquial de Porto Cristo con el siguiente programa:

1ª Parte: O quam amabilis.....G.P. Palestrina
Som jo, Senyor (negro espiritual).....Josly
Mandatum.....T.L. Victoria
Adoramus Te.....G.P. Palestrina
Panis Angelicus.....Casciolini
Coral (Cantata 140).....J.S. Bach

2ª Parte: Tot baixant per la drecera.....F.G. Glück
Cançó de beure.....G. Bataille
Un roseret així.....M. Praetorius
Sensa vent.....G. Deutschmann
Si el mon es ple de febre.....J.S. Bach
Deu lloat per la Natura.....L. van Beethoven

Caja Postal



Adquirimos en Leasing para Vd. los bienes muebles e inmuebles que precise para su empresa, negocio o actividad profesional.

UNA SOLUCION CON MAS VENTAJAS

MAS FINANCIACION:

Cien por cien.

MAS LIQUIDEZ:

Total liquidez para desarrollar e impulsar su negocio.

MAS BENEFICIOS FISCALES:

Cuotas de Leasing fiscalmente deducibles.

Ahorro fiscal: Amortización acelerada.

MAS APLAZAMIENTO:

Diez años en inmuebles y cinco en muebles.

MAS A SU MEDIDA:

Siempre de acuerdo con el programa de sus necesidades.

MAS CERCA DE USTED:

Oficinas en toda España.

C/. BOSCH 15 - 07500 MANACOR

CA'S PATRÓ RESTAURANT

CALA BONA SON SERVERA MALLORCA

ESPECIALIDADES
SPECIALITIES
SPEZIALITÄTEN



Recuerde
los pescados
frescos
de la zona
y los selectos
vinos de
CA'S PATRO

TORTILLA DE CANGREJO Y ESPARRAGOS

Ingredientes:

6 huevos.
1 lata de cangrejo.
1 lata de puntas de espárrago.
50 g de mantequilla.
1 cucharada de aceite.
Un poco de ralladura de limón.
Pimentón, sal.

Preparación:

Limpie el cangrejo de cartílagos y desmenúcelo.
Bata los huevos, sazónelos con sal y agregue el cangrejo, los espárragos, la ralladura de limón y un poco de pimentón mezclado con el aceite.

Funda la mantequilla en una sartén grande, vierta la preparación anterior y cuaje una tortilla dorada por ambos lados.

Luis Díaz
Puerto de
Cala Bona

Tel: 58 57 15



Ajuntament de Manacor

Servei de transport urbà Targetes de Tarifes reduïdes per a estudiants i gent major

Tots els interessats en adquirir la targeta de transport urbà podran passar per les oficines municipals, a partir de dia 21 de març, amb el DNI i una foto carnet.

TARGETES ESCOLARS: van acompanyades d'un cupó mensual que costa 500 pts. S'adverteix que cada vegada que s'utilitzi el transport, s'hauran de mostrar al conductor. El nombre de viatges és il·limitat. **TARGETES DE LA TERCERA EDAT:** s'hauran de presentar al conductor, a l'hora d'adquirir el tiquet, per obtenir la rebaixa especial de 10 pts.

El servei possiblement es posarà en funcionament dia 5 d'abril de 1988.

Manacor, 16 de març de 1988
La Delegada
de Transports i Comunicacions

M^a ANTONIA VADELL I FERRER

Ocupació via pública amb taules i cadires

Se comunica a tots els interessats en ocupar la via pública amb taules i cadires que s'obri un nou termini de presentació de peticions fins al dia 30 de març de 1988.

El Delegat de Serveis
Generals Joan
Manuel Francía i
Parera

CONCURS DE DISSENY BASES

1.- L'objectiu d'aquest concurs és elegir, per una part el disseny d'un trofeu deportiu i per l'altra el disseny per a trofeu al·lusiu a la Ciutat de Manacor.

2.- Podran participar en aquest concurs totes les persones que ho desitgin.

3.- Cada participant podrà presentar els treballs que vulgui.

4.- El tema serà lliure, si bé se valoraran, en el primer cas, els motius al·legòrics a l'esport i, en el segon, els motius al·legòrics a la Ciutat de Manacor.

5.- Els dissenys hauran d'esser, en qualsevol dels casos, inèdits.

6.- Els dissenys es presentaran sobre una superfície plana i d'unes mides no superiors als 65x55 cms.

7.- Els concursants que no desitgin podran presentar a la vegada diferents maquetes del seu disseny, que facilitin l'apreciació de la seva obra.

8.- Les obres se presentaran a las oficines municipals de l'Ajuntament de Manacor, departament de Cultura, abans de dimarts dia 5 d'abril.

9.- Els dissenys no duran firma ni cap símbol identificatiu a la part de davant. A

la part posterior, haurà de figurar únicament el lema del seu treball.

10.- S'entregarà, juntament amb l'obra, un sobre tancat on hi haurà, a la part exterior, únicament el mateix lema que figura en el treball i dins el sobre les dades personals.

11.- Un jurat, integrat per membres vinculats a les arts plàstiques, al disseny i a l'Ajuntament, que es donarà a conèixer en fer-se públic el seu veredict, atorgarà un únic premi de 50.000.- pessetes a cada un dels dissenys seleccionats.

12.- Les obres premiades, així com els seus drets d'autor, passaran a esser propietat de l'Ajuntament de Manacor. Les obres no premiades podran esser retirades a partir del dia 7 de juny.

13.- La resolució del jurat serà inapel·lable.

14.- La participació en aquest concurs implica l'acceptació d'aquestes bases.

15.- El jurat té facultat per interpretar aquestes bases, així com de suplir les llacunes existents, d'acord amb la finalitat del concurs.

Manacor, març de 1988

"PERLAS Y CUEVAS"

REVISTA DE MANACOR Y COMARCA.
REDACCION Y ADMINISTRACION: Calle Antonio Durán, 24 (Sa Plaça) 07500 - MANACOR.
TELEFONOS: 551118 - 570928.
DIRECTOR: Rafael Ferrer Massanet.
SUBDIRECTOR: Antonio Ferrer Vallespir.
IMPRIME: Atlante. San Felio, 17. Palma. Telf.: 716110.
DEPOSITO LEGAL: PM 876-1960.
PERIODICIDAD: Quincenal (sábados alternos).
PRECIO: 75 pesetas. Suscripción: 1.400 ptas. al año.



No es cert que sa «Sirena» des Port tengui cames per poder fugir cas d'un nou desembarc.- Tampo es cert que superi a na Sabrina ni a na Rocí Prometido, però ... casi, casi.

MAXIMO = A tope, que no n'hi ha més.- = Refrany masculí.

— S'altre dia me parlaren de vosté...
— I quí és que te té tant de respecta?

DICTATADURA = Régimen autoritario y nefasto que lo tiene todo atado y bien atado.

Una de ses diferèncias entre una alternadora i un presevatíu es que amb una alternadora es imposible agafar el SIDA.-

RECOGIDA = Recovaje contrario al de vuelta.

N'Ame va esser coió quedar-se només sa punta, s'havía d'haver quedat amb tot lo altre. Sa punta... Sa punta... O tot dedins o rés defora!

ESPELMA = Es que si no fós pelma, sería un'altre cosa.

En Boira no guanya cap duro escriptu, per això no se desenrotlla ni se desenvolupa més, però... fa quatre anys que reim plegats.

Lo que puede la publicidad bien hecha

Una marca ficticia «conquista» el mercado italiano

En un popular programa televisivo de la RAI de gran audiencia, en el que intervienen conocidos personajes del mundo intelectual y artístico italiano, se simuló el anuncio publicitario de una marca de cacao llamada «Cacao Meraviglao», presentado por unas espléndidas brasileñas y anunciando que dicha firma era la patrocinadora del programa.

Al día siguiente, en casi todos los establecimientos de alimentación italianos los compradores intentaban adquirir el «Cacao Meraviglao». Después de un mes se podía leer en muchas tiendas un cartel que decía «No tenemos Cacao Meraviglao».

El fenómeno causó gran revuelo en el ámbito publicitario y en la opinión pública con reacciones encontradas, entre las que destacó la constatación de la gran influencia en los hábitos de consumo.

El asunto ha llegado a tal extremo que incluso una firma fabricante de dulces ha intentado registrar esa marca con el fin de aprovechar el impacto publicitario.

Si la publicidad está bien hecha y en un medio de probada honestidad profesional existe mejor camino para que un producto, una empresa o una simple idea lleguen al público?

CIERRE



EL «RIUET» DE S'ILLOT

Parece ser que los Ayuntamientos de Sant Llorenç y Manacor han iniciado conversaciones para reinsertar la zona húmeda a S'illot, o, en todo caso, devolver al «Riu» parte de su trazado primitivo.

JOSE LUIS CALVO,
PORTAVOZ DEL PODER JUDICIAL

El Juez José Luis Calvo Cabello, que tantas amistades conserva en Manacor desde su paso por el Juzgado de Primera Instancia en los años 70, acaba de ser nombrado Portavoz oficial del Poder Judicial.

AGENDA

AULAS TERCERA EDAD

EXCURSION.- Martes 22: excursión a Inca, Sencelles y Costitx. Salida de Porto Cristo, a las 8'30. De Manacor, a las 9.

GRUAS

Grúas reunidas de Manacor. Día y noche, incluso festivos. Tels: 554401-554506.

FARMACIAS

A partir de las once de la noche, para que abra la farmacia de turno, hay que avisar a la Policía Municipal (Ayuntamiento). Teléfono 550063.

Jueves 17.- LLULL. Antonio Maura, 66.
Viernes 18.- LLODRA. Juan Segura 16.
Sábado 19.- MESTRE. Mn. Alcover, 60.
Domingo 20.- PEREZ. Nueva 18.
Lunes 21.- PLANAS. Pl. Redona 3.
Martes 22.- L. LADARIA. Major 2.
Miércoles 23.- RIERA SERVERA. Sa Bassa, 8.

Jueves 24.- MUNTANER. Sal. Juan, 6.
Viernes 25.- P. LADARIA. Bosch, 6.
Sábado 26.- LLULL. Ant. Maura, 66.
Domingo 27.- LLODRA. Juan Segura 16.
Lunes 28.- MESTE. Mn. Alcover, 60.
Martes 29.- PEREZ. Nueva 18.
Miércoles 30.- PLANAS. Pl. Redona 3.
Jueves 31.- L. LADARIA. Major, 2.

URGENCIAS RELIGIOSAS

— Lunes, martes y miércoles. LOS DOLORES. Tel: 550933.

— Jueves y viernes: CRISTO REY. Tel: 551090.

— Sábados y domingos: DOMINICOS. Tel: 551050.

CINE TERCERA EDAD

TEATRE MUNICIPAL.- Lunes 21, 4

tarde: «El Jardín del Diablo».

GASOLINA

Estaciones de Servicio abiertas día y noche, incluso domingos y festivos:

MANACOR: FEBRER. Carretera Manacor-Felanitx, 1.

INCA: INCA S.A., General Luque.

ANDRAITX: Carretera Palma - Andraitx. KM 28'9.

PALMA: AVENIDAS. Avenida Gabriel Alomar i Villalonga.

PROGRESO: Plaza Progreso.

EUSEBIO ESTADA: Eusebio Estada.

SON ARMADANS: C/ Joan Miró.

RAFAL: C/ Aragó.

MARIVENT: Avda. Joan Miró.

CAN PASTILLA: C/ Tramontana.

ENSANCHE: C/ Andrea Doria.

SON OLIVA: C/ Músico Isaac Albeniz.

CAMPSA-RED: Aeropuerto de Palma.

AUTOCARES

MANACOR-PALMA: 7'30 (excepto sábados y festivos), 8'30, 10, 10'15 y 21 (festivos).

PALMA-MANACOR: 10, 13'30, 17'15, 19'45.

MANACOR-PORTO CRISTO: 7'30 (laborables) 11'15, 13'15 (solo lunes) 13'30 (solo miércoles) 14'45, 18'30 y 20'45.

PORTO CRISTO-MANACOR: 8, 9'40, 14'50 (festivos), 17'30, 19'15 y 21 (festivos).

CELEBRACIONES PENITENCIALES

Viernes 18.- Parroquia de Cristo, 8 noche.

Miércoles 23.- Parroquia de los Dolores, 8 noche.

Jueves 24.- Parroquia de Porto Cristo. 7'30 noche.

Viernes 25.- Via Crucis en el Claustro del Convento.

SERVICIO PERMANENTE

LESEVER, s. a.

SERVICIO DE

POMPAS FUNEBRES

Jose M. Cuadrado, 4 Tel. 553856 MANACOR

BUSCO COCHERA PARA ALQUILAR

(Zona centro)

Informes en esta administración

Telf: 55 11 18 (noches)

NUNCA TE ABURRIRAS TOMANDO UNA COPA

WYSKERIA CLUB



TE ESPERAMOS EN CALA MILLOR

C/ SON XERUBI
TELF: 585215
CALA MILLOR

Optica Cala Millor



Silhouette
MODELLBRILLEN

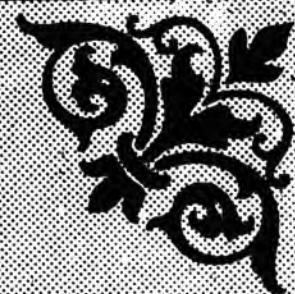
ABIERTO TODO EL AÑO

Avda. SA COMA, 22 - CALA MILLOR

TELF. 586241.

SAN LORENZO - Mallorca

JOYERIA
18 K.



PLAÇA D'ES COS
(FRENTE AUTOCARES MANACOR)
MANACOR